

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DOCENTE: JOSITA BASSANI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 4^a b info

A. S. : 2020-21

SECONDO BIENNIO

Lingua

Saranno consolidate e sviluppate le conoscenze e le abilità in possesso degli alunni, e saranno affinate le competenze di comprensione e di produzione di testi più complessi (prosa saggistica e tecniche dell'argomentazione), anche in collaborazione con altre discipline. All'interno della varietà di codici, ci si soffermerà sul linguaggio dell'arte. Si promuoverà l'utilizzo dei mezzi multimediali sia nella ricerca sia nella produzione testuale.

Letteratura

L'approccio alla letteratura si snoderà attraverso l'analisi del lessico, della semantica e delle caratteristiche specifiche dei testi in prosa e in versi, orientando gli studenti a collocare i testi letterari nel quadro storico- artistico di riferimento.

In particolare lo studente avrà acquisito le seguenti **competenze specifiche della disciplina**:

- CS1. Comunicare oralmente in maniera articolata in relazione ai diversi scopi e situazioni con proprietà lessicale, varietà di registro, fluidità di espressione per sostenere argomentazioni e interagire in diversi contesti.
- CS2. Ideare e organizzare un testo scritto coerente con lo scopo comunicativo, utilizzando la lingua in modo appropriato e flessibile in base ai differenti generi testuali.
- CS3. Analizzare i vari aspetti della lingua come sistema in relazione alle trasformazioni attraverso il tempo e alle varietà dei linguaggi settoriali.
- CS4. Leggere e interpretare testi di vario tipo, continuo e non continuo (con grafici, tabelle, diagrammi), privilegiando quelli di natura tecnico professionale oltre che di natura informativa e di cultura generale.
- CS5. Accedere al patrimonio letterario, cogliendone la specificità e i valori formativi, interpretandolo in base ad elementi testuali e contestuali.

PERIODO	TEMA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Settembre Ottobre	Letteratura: La questione della lingua nel Cinquecento L. Ariosto	C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.. - Registro e lessico adeguati all'esposizione dei contenuti di studio. C3.3. Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi.	A1.2. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e schemi. A1.3. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione. - Utilizza un lessico ed una sintassi adeguate all'esposizione orale.	CS1 CS3 CS5
Novembre Dicembre	Galileo Galilei e la nascita del metodo scientifico. La letteratura barocca. Marino. Lingua: Produzione di testi (Tipologia B Esame di Stato)	- L'utilizzo dei documenti. C2.4 Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. - Introduzione, sviluppo e conclusione di un testo argomentativo/espositivo C3.3. Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi.	A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti. - Riferire il contenuto di una spiegazione. A1.2. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e schemi. A1.3. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione. - Utilizza un lessico ed una sintassi adeguate all'esposizione orale. A2.1. Produrre testi scritti rispettando i criteri di: pertinenza alle consegne, ordine e coerenza interna, adeguatezza espressiva. - Elaborare un testo argomentativo/espositivo. A3.3. Individuare e utilizzare, in opportuni contesti, i linguaggi settoriali: letterari, tecnico- scientifici. - Utilizzare il lessico della scrittura documentata. - Utilizzare il lessico proprio della letteratura.	CS1 CS2 CS3 CS5
Dicembre Gennaio	Lingua: Il linguaggio scientifico	C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.. - Registro e lessico adeguati all'esposizione dei contenuti di studio. C2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. C2.3 Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta. - L'utilizzo dei documenti. C2.4 Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. - Introduzione, sviluppo e conclusione di un testo argomentativo/espositivo	A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti. - Riferire il contenuto di una spiegazione. A1.2. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e schemi. A1.3. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione. - Utilizza un lessico ed una sintassi adeguate all'esposizione orale. A2.1. Produrre testi scritti rispettando i criteri di: pertinenza alle consegne, ordine e coerenza interna, adeguatezza espressiva. - Elaborare un testo argomentativo/espositivo. A3.3. Individuare e utilizzare, in opportuni contesti, i linguaggi	CS1 CS2 CS3 CS4 CS5

	L'età dei Lumi. Introduzione. Goldoni e la riforma del teatro	<p>C3.3. Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro e lessico adeguati alla scrittura documentata. - Il linguaggio scientifico in Galileo. <p>C4.1. Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>C5.3. Contesto storico - artistico di riferimento di alcuni autori e opere.</p>	<p>settoriali: letterari, tecnico- scientifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico della scrittura documentata. - Utilizzare il lessico proprio della letteratura. <p>A4.1. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il genere, il significato e lo scopo di testi della letteratura seicentesca. <p>A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sottolineare le parole chiave. - Elaborare o completare mappe concettuali. <p>A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua le caratteristiche dei testi poetici e scientifici del Seicento. <p>A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare la figura femminile nella poesia barocca e medievale. <p>A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico- artistico di pertinenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Roma barocca al tempo di Galileo. 	
Gennaio	<p>Lingua: Il tema di ordine generale (Tipologia C Esame di Stato)</p> <p>Letteratura: L'Illuminismo</p>	<p>C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro e lessico adeguati all'esposizione dei contenuti di studio. <p>C2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>C2.4 Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione, sviluppo e conclusione del tema di ordine generale. <p>C3.3. Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il registro linguistico formale nel tema di ordine generale. <p>C5.2. Principali generi letterari con particolare</p>	<p>A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riferire il contenuto di una spiegazione. <p>A1.2. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e schemi.</p> <p>A1.3. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza un lessico ed una sintassi adeguate all'esposizione orale. <p>A2.1. Produrre testi scritti rispettando i criteri di: pertinenza alle consegne, ordine e coerenza interna, adeguatezza espressiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare un tema di ordine generale. <p>A3.3. Individuare e utilizzare, in opportuni contesti, i linguaggi settoriali: letterari, tecnico- scientifici.</p>	<p>CS1</p> <p>CS2</p> <p>CS3</p> <p>CS5</p>

		<p>riferimento alla tradizione italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I “Philosophes” illuministi. - “Il Caffè” dei fratelli Verri. - Il romanzo moderno. - Beccaria: Dei delitti e delle pene - Goldoni e la riforma del teatro: dalla commedia dell’arte alla commedia di carattere <p>C5.3. Contesto storico - artistico di riferimento di alcuni autori e opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I centri dell’illuminismo in Europa e in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un registro formale nella composizione di un tema di ordine generale. - Correggere gli errori lessicali e sintattici. <p>A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare i caratteri dei giornali settecenteschi con quelli dei moderni quotidiani. <p>A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico- artistico di pertinenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Svolge una ricerca sulla Milano del Settecento. 	
Febbraio	recupero			

Marzo	<p>Lingua: L’analisi del testo letterario e non letterario (Tipologia A Esame di Stato)</p> <p>Letteratura: Neoclassicismo e Preromanticism o</p>	<p>C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro e lessico adeguati all’esposizione dei contenuti di studio. <p>C2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>C2.4 Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>C2.3 Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo non letterario. <p>C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’analisi del testo non letterario. - La sintesi di un testo non letterario. <p>C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’ode; il poema. <p>C5.2. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesia neoclassica e preromantica <ul style="list-style-type: none"> ↳ Giuseppe Parini: Odi, Il Giorno ↳ Goldoni: La riforma della commedia ↳ Vittorio Alfieri: le tragedie ed il pensiero politico. - W. Goethe: I dolori del giovane Werther <p>C5.3. Contesto storico - artistico di riferimento di alcuni autori e opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’arte neoclassica. 	<p>A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riferire il contenuto di una spiegazione. <p>A1.2. Applicare le strategie dell’ascolto per elaborare appunti pertinenti e schemi.</p> <p>A2.1. Produrre testi scritti rispettando i criteri di: pertinenza alle consegne, ordine e coerenza interna, adeguatezza espressiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare un’analisi e una sintesi di un testo non letterario. <p>A1.3. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza un lessico ed una sintassi adeguate all’esposizione orale. <p>A2.2. Ricercare, acquisire e</p>	<p>CS1</p> <p>CS2</p> <p>CS4</p> <p>CS5</p>
-------	---	--	---	---

			<p>selezionare informazioni generali e specifiche in funzione di testi scritti di vario tipo: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <ul style="list-style-type: none">- Selezionare i concetti.- Distinguere i fatti dalle opinioni.- Sintetizzare il contenuto del testo non letterario. <p>A2.3. Rielaborare le informazioni e manipolare testi di vario tipo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Correggere gli errori segnalati. <p>A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale.</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendere il significato generale dei testi non letterari.- Sottolineare le parole chiave dei testi . <p>A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico.</p> <ul style="list-style-type: none">- Individuare la struttura strofica e metrica delle opere lette.- Individuare le principali figure di suono e retoriche e i campi semantici delle opere letterarie prese in esame. <p>A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica.</p> <ul style="list-style-type: none">- Analizzare i temi e il lessico della lirica neoclassica e preromantica <p>A5.3. Collocare il testo letterario</p>	
--	--	--	---	--

			<p>nel contesto storico- artistico di pertinenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche stilistiche dell'arte neoclassica. 	
<p>Marzo Aprile</p>	<p>Letteratura: Ugo Foscolo e Giacomo Leopardi</p>	<p>C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro e lessico adeguati all'esposizione dei contenuti di studio. <p>C2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>C2.4 Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>C2.3 Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'articolo di giornale. <p>C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analisi del titolo e del contenuto dell'articolo di giornale. - L'analisi del testo poetico: struttura e significato <p>C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sonetto, il Carme, il Romanzo epistolare. <p>C5.2. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ugo Foscolo: Sonetti, L'Ortis, dei Sepolcri. - Leopardi: dalla biografia alle opere. I Canti. 	<p>A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riferire il contenuto di una spiegazione. <p>A1.2. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e schemi.</p> <p>A2.1. Produrre testi scritti rispettando i criteri di: pertinenza alle consegne, ordine e coerenza interna, adeguatezza espressiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare di un testo argomentativo/espositivo. <p>A1.3. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza un lessico ed una sintassi adeguate all'esposizione orale. <p>A2.2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione di testi scritti di vario tipo: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizzare il contenuto di un articolo di giornale. <p>A2.3. Rielaborare le informazioni e manipolare testi di vario tipo.</p>	<p>CS1</p> <p>CS2</p> <p>CS4</p> <p>CS5</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Citare correttamente i documenti allegati. - Utilizzare la regola delle 5 W. - Utilizzare una sintassi e un lessico pertinenti alla scrittura di un articolo di giornale. <p>A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato generale dei documenti allegati. - Selezionare le informazioni utili alla stesura dell' articolo. - Sottolineare le parole chiave della poesia foscoliana. <p>A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le tematiche, lo stile delle opere letterarie prese in esame. <p>A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confronta la mentalità e lo stile di Parini e di Foscolo 	
--	--	--	--	--

Aprile Maggio	Lingua: L'analisi del testo poetico. Letteratura: Il Romanticismo	C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti	A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti.	CS1
			- Riferire il contenuto di una spiegazione.	CS2
			A1.2. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e schemi.	CS4
			A1.3. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione	CS5

		<p>formali e informali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro e lessico adeguati all'esposizione dei contenuti di studio. <p>C2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>C2.4 Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>C2.3 Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analisi del testo poetico. <p>C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analisi del testo letterario: struttura e significato <p>C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lirica romantica. - Il romanzo dell'Ottocento- - La polemica 	<p>comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza un lessico ed una sintassi adeguate all'esposizione orale. <p>A2.2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione di testi scritti di vario tipo: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizzare il contenuto di un testo letterario. <p>A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli aspetti formali e linguistici di un testo letterario. - Selezionare le informazioni utili all'analisi. - sottolineare le parole chiave. <p>A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le tematiche, lo stile delle opere letterarie prese in esame. <p>A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare l'evoluzione del pensiero leopardiano. - Confrontare il pensiero leopardiano con quello foscoliano. <p>A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico- artistico di pertinenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretare il soggetto e la tecnica dei dipinti presi in esame. 	
--	--	--	--	--

		<p>classici-romantici in Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Operette morali. - I Canti. <p>C5. 3. Contesto storico- artistico di riferimento di alcuni autori e opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pittura romantica. 		
--	--	---	--	--

Maggio	<p>Lingua: La questione della lingua nell'Ottocento.</p> <p style="text-align: center;">Letteratura: Alessandro Manzoni</p> <p>Letteratura: dal Romanticismo al Verismo.</p>	<p>C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro e lessico adeguati all'esposizione dei contenuti di studio. <p>C2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>C2.4 Fasi della produzione</p>	<p>A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riferire il contenuto di una spiegazione. <p>A1.2. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e schemi.</p> <p>A2.1. Produrre testi scritti rispettando i criteri di: pertinenza alle consegne, ordine e coerenza interna, adeguatezza espressiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora un tema storico- letterario. <p>A1.3. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza un lessico ed una sintassi adeguate all'esposizione orale. <p>A2.3. Rielaborare le informazioni e manipolare testi di vario tipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende e sintetizza il contenuto di un testo letterario. - Correggere gli errori segnalati. <p>A3.3. Individuare e utilizzare, in opportuni</p>	<p>CS1</p> <p>CS2</p> <p>CS3</p> <p>CS5</p>
--------	--	--	--	---

		<p>scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il tema storico-letterario. <p>C2.3 Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il tema storico-letterario. <p>C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Odi civili - Le tragedie - La genesi e l'elaborazione dei Promessi Sposi <p>C5.3. Contesto storico - artistico di riferimento di alcuni autori e opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Milano nel 1848. <p>Dal Realismo al Naturalismo: nuove modalità narrative Caratteri generali del Verismo.</p>	<p>contesti, i linguaggi settoriali: letterari, tecnico-scientifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico storico nella produzione scritta di un tema storico – letterario. <p>A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare la struttura delle Tragedie e delle Odi manzoniane. <p>A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire i cambiamenti narrativi e linguistici nelle tre redazioni dei Promessi Sposi. <p>A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico- artistico di pertinenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collegare gli eventi storici del Risorgimento milanese con le opere letterarie di A. Manzoni. 	
Giugno	Recupero			

Metodologia didattica:	Lezioni frontali, lezioni dialogate, attività ed esercizi in coppia o in piccolo gruppo, realizzazione di cartelloni	
Strumenti didattici:	Libri di testo, articoli e testi vari in fotocopia o dal Web, video, LIM	
Valutazione:	Prove scritte:	Prove orali:
	Tipologie di prova scritta dell'Esame di Stato	Verifiche orali Esposizione di esperienze personali, ricerche, approfondimenti personali