



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata “ALA PONZONE CIMINO”

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it, www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Gli Allegati A (*Profilo culturale, educativo e professionale*) e C (*Indirizzi, Profili, Quadri orari e Risultati di apprendimento*) al *Regolamento recante norme per il riordino degli istituti tecnici* trovano la declinazione disciplinare nelle *Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici* (Direttiva MIUR n. 57 del 15.03.2010), nelle quali è evidenziato il ruolo di ciascuna disciplina nella costruzione delle competenze che caratterizzano il *Profilo*.

Relativamente all'insegnamento di Lingua e letteratura italiana, i sopra citati documenti stabiliscono quanto segue.

Al termine del percorso dell'istruzione tecnica lo studente dovrà raggiungere la competenza della lingua italiana nell'insieme delle sue strutture, da quelle elementari (ortografia, interpunzione e morfologia) a quelle più avanzate (sintassi complessa, lessico astratto, letterario e specialistico) per una comunicazione orale e scritta pertinente che derivi anche dalla riflessione sulla lingua e sulle sue regole. La competenza linguistica gli consentirà di fruire di testi di vario tipo e di produrre tipologie testuali diverse: dal riassunto all'esposizione, dall'argomentazione al testo specialistico.

Nel corso del quinquennio lo studente dovrà acquisire familiarità con i testi della letteratura (italiana e straniera in traduzione), raggiungendo la consapevolezza del loro valore intrinseco e formativo.

Nel panorama della letteratura non mancheranno i richiami allo sviluppo parallelo delle arti visive, della drammaturgia e del cinema.

L'insegnante valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato al tipo di indirizzo e alla singola classe, soffermandosi sui testi più significativi.

Lo studente dovrà essere in grado di leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.

In particolare lo studente avrà acquisito le seguenti **competenze specifiche della disciplina**:

- CS1. Comunicare oralmente in maniera articolata in relazione ai diversi scopi e situazioni con proprietà lessicale, varietà di registro, fluidità di espressione per sostenere argomentazioni e interagire in diversi contesti.
- CS2. Ideare e organizzare un testo scritto coerente con lo scopo comunicativo, utilizzando la lingua in modo appropriato e flessibile in base ai differenti generi testuali.
- CS3. Analizzare i vari aspetti della lingua come sistema in relazione alle trasformazioni attraverso il tempo e alle varietà dei linguaggi settoriali.
- CS4. Leggere e interpretare testi di vario tipo, continuo e non continuo (con grafici, tabelle, diagrammi), privilegiando quelli di natura tecnico professionale oltre che di natura informativa e di cultura generale.
- CS5. Accedere al patrimonio letterario, cogliendone la specificità e i valori formativi, interpretandolo in base ad elementi testuali e contestuali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
CS1: Comunicare oralmente in maniera articolata in relazione ai diversi scopi e situazioni con proprietà lessicale, varietà di registro, fluidità di espressione per sostenere argomentazioni e interagire in diversi contesti.	C1.1. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali, funzionali allo scopo. C1.3. Codici della comunicazione non verbale	A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti. A1.2.Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e schemi. A1.3.Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione
CS2: Ideare e organizzare un testo scritto coerente con lo scopo comunicativo, utilizzando la lingua in modo appropriato e flessibile in base ai differenti generi testuali.	C2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. C2.2. Uso di dizionari, fonti di informazione anche multimediali. C2.3 Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta. C2.4 Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.	A2.1.Produrre testi scritti rispettando i criteri di: pertinenza alle consegne, ordine e coerenza interna, adeguatezza espressiva. A2.2.Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione di testi scritti di vario tipo: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. A2.3. Rielaborare le informazioni e manipolare testi di vario tipo. A2.4. Elaborare presentazioni utilizzando strumenti multimediali.
CS3: Analizzare i vari aspetti della lingua come sistema in relazione alle trasformazioni attraverso il tempo e alle varietà dei linguaggi settoriali.	C3.1.Strutture grammaticali della lingua italiana. C3.2. Funzione logica delle varie parti del discorso.	A3.1. Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso. A3.2. Individuare e utilizzare, in opportuni contesti, i linguaggi settoriali
CS4: Leggere e interpretare testi di vario tipo, continuo e non continuo (con grafici, tabelle, diagrammi), privilegiando quelli di natura tecnico professionale oltre che di natura informativa e di cultura generale.	C4.1. Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi. C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica C4.3. Tecniche di lettura espressiva.	A4.1. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale. A4.3. Decodificare tabelle, grafici, diagrammi correlati al testo scritto.

CS5: Accedere al patrimonio letterario, cogliendone la specificità e i valori formativi, interpretandolo in base ad elementi testuali e contestuali.	C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi. C5.2. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana. C5.3. Contesto storico - artistico di riferimento di alcuni autori e opere.	A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico. A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica. A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico-artistico di pertinenza. A5.4. Riflettere criticamente sui contenuti dei testi.
---	--	--

Metodologie didattiche:	Lezioni frontali Lezioni dialogate Discussioni guidate Flipped classroom Cooperative learning	Visite guidate Viaggi di istruzione Didattica laboratoriale Debate
--------------------------------	---	---

Strumenti didattici:	Libro di testo Presentazioni digitali Film/Video	LIM Risorse <i>online</i> <i>Podcast</i>
-----------------------------	--	--

Valutazione:	Prove scritte:	Prove orali:
	Testi di vario genere Trattazione sintetica di argomenti Quesiti a risposta breve Test strutturati	Interrogazioni Esposizione di ricerche e approfondimenti personali e di gruppo Colloqui

Modalità e tempi di acquisizione delle competenze specifiche della disciplina

CS1	Nel primo biennio gli studenti verranno guidati all'acquisizione delle strategie di ascolto attivo e dello schema della comunicazione per individuare in modo appropriato destinatario, scopo e contesto della comunicazione al fine di comprendere ed esporre i contenuti in modo corretto, ordinato e coerente. Particolare attenzione sarà dedicata all'ampliamento del bagaglio lessicale e della pertinenza del registro linguistico. Nel secondo biennio e nel quinto anno si svilupperà la competenza espositiva in situazioni formali, quali ad esempio discussioni su argomenti di cultura generale e professionale, al fine di acquisire ed applicare le tecniche dell'argomentazione.
CS2	Nel primo biennio gli studenti acquisiranno, attraverso una molteplicità di esemplificazioni e schematizzazioni, le caratteristiche dei testi scritti e le tecniche di ideazione e composizione. Saranno privilegiati testi di tipo descrittivo, narrativo, espositivo ed argomentativo su argomenti noti o vicini all'esperienza personale degli studenti. Nel secondo biennio si svilupperanno le competenze espositive e argomentative su argomenti di cultura, attualità, anche attinenti la sfera professionale. Si avvierà la pratica delle tipologie previste nella prima prova dell'Esame di Stato, che verranno consolidate nel corso del quinto anno.
CS3	Nel primo biennio gli studenti approfondiranno la conoscenza delle regole della lingua italiana mediante una varietà di esemplificazioni ed esercizi. Attraverso la lettura di testi di epoche e tipologia diverse, acquisiranno la consapevolezza dei mutamenti della lingua nel tempo e della varietà lessicale collegata ai contenuti e ai contesti. Nel secondo biennio e nel quinto anno, con la lettura di testi letterari di varie epoche e di testi tecnico – scientifici, gli studenti verranno condotti all'analisi e alla riflessione sulle regole e sulla varietà della lingua, al fine di comprenderla e utilizzarla in modo appropriato e corretto.
CS4	Nel primo biennio, attraverso l'uso dei manuali e di una pluralità di testi, mediante esercitazioni anche di tipo multidisciplinare, gli studenti apprenderanno i processi fondamentali di comprensione generale, analisi ed interpretazione testuale. Nel secondo biennio e nel quinto anno le competenze di lettura verranno consolidate mediante attività di ricerca, dapprima guidata e via via più autonoma, privilegiando temi e testi relativi all'indirizzo di studi.
CS5	Nel primo biennio gli studenti apprenderanno le strutture compositive dei testi letterari in prosa e in versi e, attraverso numerose esercitazioni, acquisiranno le tecniche di analisi e interpretazione. Nel secondo biennio e nel quinto anno, analisi e interpretazione del testo letterario diventeranno essenziali nell'apprendimento del percorso storico- letterario; particolare rilievo sarà riservato agli aspetti retorico – stilistici e alla comparazione diacronica e sincronica di opere letterarie. Nel presentare il testo letterario si avrà cura di collocarlo nel contesto storico- artistico utilizzando anche supporti multimediali.

La disciplina concorre al raggiungimento delle seguenti **competenze generali comuni a tutti gli indirizzi del settore tecnologico:**

G1 - Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.

G2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

G3 - Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

G4 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

G5 - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

G6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

G7 - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

G13 - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

Tali competenze generali sono costruite a partire dalle seguenti competenze specifiche della disciplina:

Competenze generali	Competenze specifiche della disciplina che concorrono a costruire le competenze generali
G1	CS1; CS2
G2	CS1
G3	CS3
G4	CS4
G5	CS4
G6	CS5
G7	CS2; CS5
G13	CS2; CS5

DECLINAZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN CONOSCENZE E ABILITA'

L'articolazione dell'insegnamento della materia in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe. **In grassetto vengono evidenziate le conoscenze imprescindibili.**

PRIMO BIENNIO

Lingua

Dopo aver verificato il possesso dei prerequisiti da parte degli studenti, si amplierà negli alunni la riflessione sulla lingua italiana dal punto di vista grammaticale e logico sintattico. Si svilupperanno le capacità espositive orali e scritte con particolare attenzione alla proprietà morfosintattica e lessicale, compresi i linguaggi specifici e l'evoluzione della lingua nel tempo e nello spazio.

Letteratura

Si perseguirà, da un lato, l'acquisizione delle principali metodologie di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, retorica, eccetera); dall'altro, l'incontro con opere e autori significativi della produzione letteraria italiana e della classicità e delle letterature straniere, da leggere in traduzione.

Lingua

- **Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi della frase semplice e della frase complessa, lessico.**
- Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.
- **Modalità di produzione del testo: individuazione destinatario e scopo, pianificazione, stesura, revisione.**
- **Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi, espressivi, valutativo- interpretativo, regolativi.**
- **Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti.**
- Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).

Letteratura

- **Lettura e analisi del testo narrativo**
- **Lettura e analisi del testo poetico**
- Lettura e analisi del testo drammaturgico
- Testi tratti da opere fondamentali della cultura occidentale: poemi omerici, Eneide, Bibbia, passi tradotti di autori greci e latini.
- **Testi di autori di epoca moderna anche stranieri**
- **Manzoni: I Promessi Sposi**

SECONDO BIENNIO

Lingua

Saranno consolidate e sviluppate le conoscenze e le abilità in possesso degli alunni, e saranno affinate le competenze di comprensione e di produzione di testi più complessi (prosa saggistica e tecniche dell'argomentazione), anche in collaborazione con altre discipline. All'interno della varietà di codici, ci si soffermerà sul linguaggio dell'arte. Si promuoverà l'utilizzo dei mezzi multimediali sia nella

ricerca sia nella produzione testuale.

Letteratura

L'approccio alla letteratura si snoderà attraverso l'analisi del lessico, della semantica e delle caratteristiche specifiche dei testi in prosa e in versi, orientando gli studenti a collocare i testi letterari nel quadro storico- artistico di riferimento.

Lingua

- **Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.**
- Rapporto tra lingua e letteratura.
- Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.
- **Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, con particolare riguardo alle tipologie dell'Esame di Stato.**
- **Fonti dell'informazione e della documentazione.**
- Tecniche della comunicazione.
- Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.
- Caratteri comunicativi di un testo multimediale.

Letteratura

- **L'età cortese e la concezione dell'amore**
- Il poema epico-cavalleresco
- **Età comunale: caratteri generali**
- **La poesia religiosa del Duecento. Lettura antologica di testi.**
- **La Scuola poetica siciliana. Lettura antologica di testi.**
- La poesia siculo-toscana
- La poesia comico-realistica
- **Il Dolce stil novo**
- **Dante Alighieri: vita, pensiero, poetica. La *Monarchia*, *De vulgari eloquentia*, *Vita nuova*, *Convivio*. Lettura antologica di testi.**
- **La *Divina Commedia*: trama, struttura, temi, stile, lingua. *Inferno*, *Purgatorio*, *Paradiso* antologica di testi.**
- **Francesco Petrarca: vita, pensiero, poetica. *Il Canzoniere*: struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- **Giovanni Boccaccio: vita, pensiero, poetica. *Il Decameron*: struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- **Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali.**
- La poesia del Quattrocento e il poema cavalleresco: Lorenzo de' Medici, Poliziano, Pulci, Boiardo
- La poesia del Cinquecento
- **Ludovico Ariosto: vita. Le *Rime*. *L'Orlando Furioso*: trama, struttura, temi, stile, lingua**
- **Niccolò Machiavelli: vita, pensiero. *Il Principe*: struttura, temi, stile, lingua. *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Lettura antologica di testi.**
- Il trattato politico e scientifico: Della Casa, Castiglione, Guicciardini.
- Torquato Tasso e il poema eroico: confronto col *Furioso*
- **Il Seicento: caratteri generali.**
- **Il Barocco: temi e stile.**
- **La poesia barocca: Marino**
- Il teatro barocco in Italia ed Europa

- Cervantes e il *Don Chisciotte*
- **Galileo Galilei: vita, pensiero.** Le *Lettere copernicane. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.*
- **Il Settecento e l'Illuminismo: caratteri generali**
- **L'Illuminismo francese e l'*Encyclopedie***
- **L'Illuminismo italiano: Beccaria, *Il Caffè* dei fratelli Verri**
- La nascita del romanzo
- L'Arcadia e la poesia del Settecento
- **Carlo Goldoni: vita, pensiero, poetica. La riforma della commedia e l'esaltazione della borghesia. *La Locandiera*: trama, struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- **Giuseppe Parini: vita, pensiero, poetica. Le Odi. *Il Giorno*: struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- Vittorio Alfieri: vita, pensiero, poetica. Le tragedie, La vita
- L'età napoleonica: caratteri generali
- **Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: temi e stile**
- **Ugo Foscolo: vita, pensiero, poetica. I sonetti maggiori. I *Sepolcri*: struttura, temi, stile, lingua (anche in scelta antologica). *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- L'età della Restaurazione: caratteri generali.
- **Il Romanticismo europeo e italiano: poetica, temi, generi**
- La polemica tra classici e romantici in Italia
- Berchet, *Lettera semiseria*
- La poesia dialettale: Belli e Porta
- Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero. Le Tragedie. Le odi civili. *I Promessi sposi*. La questione linguistica. Lettura antologica di testi.
- **Giacomo Leopardi: vita, pensiero, poetica. *Lo Zibaldone*. I *Canti*: temi, stile, lingua. Le *Operette morali*: temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**

Altre espressioni artistiche

Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale.

Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.

QUINTO ANNO

Lingua

La conoscenza linguistica verterà sull'evoluzione della lingua nel tempo e nello spazio e sull'arricchimento del bagaglio lessicale al fine di comprendere e utilizzare, mediante molteplici esercitazioni, la lingua italiana in vari contesti, culturali e professionali. Si consoliderà il ricorso alle risorse fornite dalla rete, ai fini di attività di ricerca. Saranno programmate occasioni di lettura ed interpretazione del linguaggio artistico.

Letteratura

Si svilupperanno le capacità interpretative e le tecniche dell'analisi testuale e del contesto storico – artistico, programmando attività anche multidisciplinari.

Lingua

- **Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.**
- Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.
- **Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta con particolare riguardo alle tipologie dell'Esame di Stato.**
- Social network e new media come fenomeno comunicativo.

Letteratura

- L'età postunitaria: caratteri generali
- Il romanzo europeo: Flaubert, Stendhal, Dostoevskij, Dickens
- La Scapigliatura
- Giosuè Carducci: poetica, *Rime nuove, Odi barbare*
- **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano:** Zola, Capuana, De Roberto, Deledda
- **Giovanni Verga: vita, pensiero, poetica. *Vita dei campi e Novelle rusticane*: temi, stile, lingua. *I Malavoglia*: trama temi, stile, lingua. Mastro-don Gesualdo, trama e temi. Lettura antologica di testi.**
- **Il Decadentismo: visione del mondo, temi, stile, autori**
- **Baudelaire e il simbolismo. Lettura antologica di testi.**
- Il romanzo decadente in Europa
- **Gabriele d'Annunzio: vita, opere, poetica. *Il Piacere*: trama, temi e stile. *Le Laudi*: temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- **Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica, opere. *Il fanciullino. Myricae*: temi, stile, lingua. *I Canti di Castelvecchio*: temi, stile, lingua. *I poemetti*. Lettura antologica di testi.**
- Il primo Novecento: caratteri generali
- **Le avanguardie storiche: pensiero, temi e stile. Il Futurismo, *Manifesto*.**
- La poesia e la narrativa del primo Novecento in Italia e in Europa. Il Modernismo
- **Italo Svevo: vita, pensiero, poetica. *Una vita e Senilità*: trama, struttura e temi. *La coscienza di Zeno*: trama, struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- **Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica. *Le Novelle per un anno*: struttura e temi. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: trama, temi e stile. Il teatro: dal dramma borghese al metateatro. Lettura antologica di testi.**
- Umberto Saba: vita, poetica. *Il Canzoniere*: temi e stile Lettura antologica di testi.
- **Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, poetica. *L'Allegria*: struttura, temi, stile, lingua. Il *Sentimento del tempo* e le ultime raccolte. Lettura antologica di testi.**
- L'Ermetismo: autori, temi, stile. Lettura antologica di testi.
- **Eugenio Montale: vita, pensiero, poetica. Da *Ossi di seppia* a *Satura*: temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- Il secondo Novecento: la narrativa. Il Neorealismo, Calvino, Fenoglio. **Nel quarto e quinto anno verranno proposte letture integrali dei maggiori autori italiani del Novecento.**
- Il secondo Novecento: la poesia. Lettura antologica di testi.

Altre espressioni artistiche

Arti visive nella cultura del Novecento.

Criteri per la lettura di un'opera d'arte.

Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.

DALLA PROGRAMMAZIONE DI MATERIA ALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

Le precedenti indicazioni relative ai risultati di apprendimento costituiscono il quadro di riferimento all'interno del quale i singoli docenti, sulla base delle caratteristiche delle classi a loro affidate e in coerente raccordo con gli altri insegnamenti, formuleranno la proposta didattica che riterranno più adeguata al raggiungimento delle competenze specifiche della disciplina e che confluirà nella programmazione di classe che il Consiglio di Classe approverà all'inizio dell'anno scolastico.

La programmazione presentata dal singolo docente:

- sarà scandita anno per anno;
- preciserà i contenuti della materia che saranno affrontati;
- assocerà i vari contenuti alle conoscenze, abilità e competenze specifiche della disciplina.

IIS - VALUTAZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA DI ITALIANO

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	LIVELLO AVANZATO 9-10	LIVELLO INTERMEDIO 7-8	LIVELLO BASE 6
CS1: Comunicare oralmente in maniera articolata in relazione ai diversi scopi e situazioni con proprietà lessicale, varietà di registro, fluidità di espressione per sostenere argomentazioni e interagire in diversi contesti.	Conosce in modo sicuro i fattori della comunicazione verbale e non verbale, le varietà di registro, di lessico e gli scopi comunicativi in diversi contesti formali e non. Comprende correttamente contenuto, finalità e struttura di una comunicazione orale, dalla quale sa ricavare informazioni, inferenze e sintesi. Comunica oralmente in forma lessicalmente appropriata, articolata, scorrevole, pertinente ai contesti e agli scopi della comunicazione.	Conosce i fattori della comunicazione verbale e non verbale, le varietà di lessico e gli scopi comunicativi in diversi contesti, formali e non. Comprende correttamente contenuto, finalità e struttura di una comunicazione orale dalla quale ricava informazioni e sintesi. Comunica oralmente in forma lessicalmente appropriata e scorrevole, pertinente ai contesti e agli scopi della comunicazione.	Conosce gli elementi della comunicazione verbale e non verbale, le varietà lessicali e gli scopi comunicativi in diversi contesti, formali e non, seguendo le istruzioni dell'insegnante. Comprende, secondo precise indicazioni, contenuto, finalità e struttura di una comunicazione orale per ricavarne informazioni e sintesi. Comunica oralmente in forma abbastanza appropriata nel lessico e pertinente ai contesti e agli scopi della comunicazione
CS2 Ideare e organizzare un testo scritto coerente con lo scopo comunicativo, utilizzando la lingua in modo appropriato e flessibile in base ai differenti generi testuali.	Conosce in modo approfondito ed utilizza con originalità e le strutture e le tecniche di scrittura di testi di vario tipo. Usa in modo sicuro ed autonomo gli strumenti ed applica le conoscenze anche in situazioni non note. Conosce in modo sicuro e approfondito le varie tipologie testuali, gli strumenti e le tecniche di ideazione, composizione e revisione della scrittura. Elabora testi scritti di vario	Conosce con sicurezza ed utilizza in modo appropriato le strutture e le tecniche di scrittura di testi di vario tipo. Usa gli strumenti e applica le conoscenze in situazioni note. Conosce in modo corretto le varie tipologie testuali, gli strumenti e le tecniche di ideazione, composizione e revisione della scrittura. Elabora testi scritti di vario genere e argomento, anche con supporti multimediali, pertinenti nella forma e nel contenuto, in	Conosce ed utilizza le strutture e le tecniche fondamentali di scrittura. Usa gli strumenti e applica le conoscenze in contesti noti, anche con la guida dell'insegnante Conosce in modo accettabile le varie tipologie testuali, gli strumenti e le tecniche di ideazione, composizione e revisione della scrittura. Elabora, anche con la guida dell'insegnante, testi scritti di vario genere e argomento, anche con supporti multimediali, in

	genere e argomento, anche in forma multimediale, con pertinenza formale, originalità e completezza contenutistica in contesti noti e non.	contesti noti.	contesti noti. Utilizza una forma espressiva accettabile, pur in presenza di alcuni errori.
CS3: Analizzare i vari aspetti della lingua come sistema in relazione alle trasformazioni attraverso il tempo e alle varietà dei linguaggi settoriali.	Conosce in modo completo ed esauriente le strutture grammaticali della lingua italiana. Riconosce sempre e autonomamente le funzioni logiche delle varie parti del discorso. Individua e classifica con sicurezza, chiarezza e precisione i significati di tutte le parti del discorso scritto e orale. Padroneggia il linguaggio e il lessico in rapporto ad ambiti e contesti diversi (letterari, tecnico-scientifici)	Conosce la maggior parte delle strutture grammaticali della lingua italiana e delle funzioni logiche delle varie parti del discorso. Individua e classifica con sicurezza i significati di tutte le parti del discorso – scritto e orale Utilizza in modo corretto e appropriato il linguaggio e il lessico in rapporto ad ambiti e contesti diversi (letterari, tecnico-scientifici)	Conosce in modo essenziale le strutture grammaticali della lingua italiana. Riconosce per lo più in modalità strutturata e guidata le funzioni logiche delle varie parti del discorso. Individua e classifica non sempre con sicurezza i significati di tutte le parti del discorso scritto e orale Utilizza in modo non sempre corretto e appropriato il linguaggio e il lessico in rapporto ad ambiti e contesti diversi (letterari, tecnico-scientifici)
CS4: Leggere e interpretare testi di vario tipo, continuo e non continuo (con grafici, tabelle, diagrammi), privilegiando quelli di natura tecnico professionale oltre che di natura informativa e di cultura generale	Conosce in modo sicuro, ampio e approfondito le tecniche di lettura, le strutture e i codici espressivi di testi di vario genere e tipo. Utilizza in modo autonomo e corretto diverse strategie di lettura e tecniche interpretative evidenziando solide capacità critiche in contesti noti e non.	Conosce in modo sicuro le tecniche di lettura, le strutture e i codici espressivi di testi di vario genere e tipo. Utilizza in modo corretto diverse strategie di lettura e tecniche interpretative evidenziando capacità critiche soprattutto in contesti noti	Conosce le principali tecniche di lettura, le strutture e i codici espressivi di testi di vario genere e tipo. Anche con la guida dell'insegnante utilizza le diverse strategie di lettura e di interpretazione in contesti noti, con elementari capacità critiche

CS5: Accedere al patrimonio letterario, cogliendone la specificità e i valori formativi, interpretandolo in base ad elementi testuali e contestuali.	Ha una conoscenza ampia e approfondita delle coordinate storico- culturali entro cui si collocano i testi letterari, dei quali conosce le caratteristiche strutturali e i contenuti. Sa collocare i test letterari nel contesto di pertinenza e opera, in modo autonomo, confronti sincronici e diacronici fra opere e autori della letteratura italiana e straniera, attingendo anche a conoscenze personali.	Ha una conoscenza sicura delle coordinate storico – culturali entro cui si collocano i testi letterari, dei quali conosce le caratteristiche strutturali e i contenuti. Sa collocare i tesi letterari nel contesto di pertinenza e opera, anche in modo autonomo, confronti sincronici e diacronici fra opere e autori della letteratura italiana e straniera.	Ha una conoscenza essenziale delle coordinate storico – culturali entro cui si collocano i testi letterari, dei quali conosce le caratteristiche strutturali e i contenuti. Anche con la guida dell’insegnante colloca i testi letterari nel contesto di pertinenza e opera confronti sincronici e diacronici fra autori e opere della letteratura italiana e straniera.
COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	LIVELLO INSUFFICIENTE 5	LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4-3	
CS1: Comunicare oralmente in maniera articolata in relazione ai diversi scopi e situazioni con proprietà lessicale, varietà di registro, fluidità di espressione per sostenere argomentazioni e interagire in diversi contesti.	Conosce in modo parziale i fattori della comunicazione verbale e non verbale, le varietà lessicali e gli scopi comunicativi in diversi contesti, formali pur seguendo le istruzioni dell’insegnante. Non sempre comprende, nonostante precise indicazioni, contenuto, finalità e struttura di una comunicazione orale per ricavarne informazioni e sintesi. Comunica oralmente in forma disorganica, scarsamente appropriata nel lessico e in modo non sempre pertinente ai contesti e agli scopi della comunicazione.	Non conosce quasi per nulla i fattori della comunicazione verbale e non verbale, le varietà lessicali e gli scopi comunicativi in diversi contesti, formali e non segue le istruzioni dell’insegnante. Comprende in modo estremamente limitato, nonostante precise indicazioni, contenuto, finalità e struttura di una comunicazione orale per ricavarne informazioni e sintesi. Comunica oralmente in forma decisamente scorretta e inappropriata nel lessico e in modo del tutto inadeguato relativamente ai contesti e agli scopi della comunicazione.	
CS2 Ideare e organizzare un testo scritto coerente con lo scopo comunicativo, utilizzando la lingua in modo appropriato e flessibile in base ai differenti generi testuali.	Conosce ed utilizza in modo insicuro e inappropriato le varie tipologie testuali e le tecniche di ideazione, composizione e revisione della scrittura. Elabora testi scritti di vario genere che dimostrano importanti carenze nella coesione e nella coerenza.	Non conosce quasi per nulla e non è in grado di utilizzare le varie tipologie testuali e le tecniche fondamentali della scrittura. Non è in grado di elaborare testi scritti coerenti e coesi. Utilizza una forma espressiva gravemente scorretta.	

	Utilizza una forma espressiva scorretta.	
CS3: Analizzare i vari aspetti della lingua come sistema in relazione alle trasformazioni attraverso il tempo e alle varietà dei linguaggi settoriali.	Conosce in modo lacunoso le strutture grammaticali della lingua italiana. Riconosce con rilevante difficoltà alcune delle funzioni logiche delle varie parti del discorso. Individua e classifica i significati di tutte le parti del discorso – scritto e orale – in modo lacunoso. Utilizza in modo inappropriato il linguaggio e il lessico in rapporto ad ambiti e contesti diversi (letterari, tecnico-scientifici)	Non conosce quasi per nulla le strutture grammaticali della lingua italiana e le funzioni logiche delle varie parti del discorso. Non individua e non classifica i significati di tutte le parti del discorso scritto e orale Non sa utilizzare il linguaggio e il lessico in rapporto ad ambiti e contesti diversi (letterari, tecnico- scientifici)
CS4: Leggere e interpretare testi di vario tipo, continuo e non continuo (con grafici, tabelle, diagrammi), privilegiando quelli di natura tecnico professionale oltre che di natura informativa e di cultura generale.	Ha difficoltà nel riconoscere le principali tecniche di lettura, le strutture e i codici espressivi di testi di vario tipo. Anche con la guida dell'insegnante non sempre sa utilizzare le diverse strategie di lettura e di interpretazione in contesti noti e dimostra elementari capacità critiche	Ha gravi difficoltà nel riconoscere le principali tecniche di lettura, le strutture e i codici espressivi di testi di vario tipo. Anche con la guida dell'insegnante non sa utilizzare le diverse strategie di lettura e di interpretazione in contesti noti ed esprimere minime capacità critiche.
CS5: Accedere al patrimonio letterario, cogliendone la specificità e i valori formativi, interpretandolo in base ad elementi testuali e contestuali.	Ha una conoscenza lacunosa delle coordinate storico- culturali entro cui si collocano i testi letterari, dei quali conosce parzialmente le caratteristiche strutturali e i contenuti. Colloca i testi letterari nel contesto di pertinenza e opera confronti sincronici e diacronici fra opere e autori della letteratura italiana e straniera con molta insicurezza, senza alcuna personalizzazione.	Non conosce quasi per nulla le coordinate storico – culturali entro cui si collocano i testi letterari e le caratteristiche strutturali e i contenuti. Colloca i testi letterari nel contesto di pertinenza in modo molto vago e /o inesatto e non opera confronti sincronici e diacronici fra opere e autori della letteratura italiana e straniera.