



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)

Sito Web: [www.iistorriani.gov.it](http://www.iistorriani.gov.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602

**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** ELVIRA DI MASCIA

**A.S:** 2018/2019

**DISCIPLINA:** ITALIANO

**CLASSE:** 5 A CHI ART

**Per ogni Tema svolto vengono indicati i relativi contenuti.**

<b>TEMA:</b> Il secondo Ottocento	<b>CONTENUTI:</b> La cultura, la modernità e l'idea di progresso. La nuova filosofia: il Positivismo. La condizione degli intellettuali e la contestazione di Baudelaire, <i>Perdita d'aureola</i> (lettura, analisi e interpretazione). I generi letterari e il pubblico. Claude Monet, <i>La stazione di Saint-Lazare</i> analisi tematica del dipinto
<b>TEMA:</b> Flaubert e la nascita del Realismo	<b>CONTENUTI:</b> <i>Madame Bovary</i> (lettura integrale). Le innovazioni del romanzo nella tradizione letteraria. Analisi del personaggio di Emma. In particolare sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti brani:  <i>Emma viene sedotta</i> ( <i>Madame Bovary</i> , parte II, capitolo VIII) <i>Una passione immaginaria</i> ( <i>Madame Bovary</i> , parte II, capitolo XII)
<b>TEMA:</b> Il Naturalismo francese	<b>CONTENUTI:</b> Emile Zola. I principi del Romanzo sperimentale. Il ciclo dei Rougon-Macquart In particolare è stato letto, analizzato e interpretato in classe il seguente brano: <i>La finestra sulla stazione ferroviaria</i> ( <i>La Bestia umana</i> , cap.I)
<b>TEMA:</b> La grande narrativa russa	<b>CONTENUTI:</b> L. N .Tolstoj e Anna Karenina In particolare sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti brani:  <i>La nascita di una passione</i> ( <i>Anna Karenina</i> , parte I, cap. XXX) <i>Morte di Anna</i> ( <i>Anna Karenina</i> , parte VII, cap. XXXI)

	<p>Fedor Dostoevskij e <i>Delitto e castigo</i></p> <p>In particolare è stato letto, analizzato e interpretato in classe il seguente brano:</p> <p><i>La confessione di Raskolnikov (Delitto e castigo, parte quinta, capitolo IV)</i></p>
<p><b>TEMA:</b></p> <p>Il Verismo</p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>Verga un europeo moderno. Le idee e i temi di Verga verista. Lo stile e le forme.</p> <p>Le novelle: <i>Vita dei campi</i></p> <p>In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti novelle: <i>Rosso Malpelo, La lupa</i></p> <p><i>Novelle rusticane</i></p> <p>In particolare è stato letto, analizzato e interpretato in classe il seguente brano: <i>La roba</i></p> <p>Il capolavoro di Verga: <i>I Malavoglia</i> (lettura integrale)</p> <p>In particolare sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti brani:</p> <p>La prefazione ai Malavoglia  <i>L'inizio dei Malavoglia (I Malavoglia, cap I)</i>  <i>L'addio di Ntoni (I Malavoglia, cap XV)</i></p> <p>LETTERATURA E SOCIETÀ: “Cambiare condizione, la mobilità sociale”  Antonio Schizzerotto, “Un secolo di mobilità ascendente. L'importanza della famiglia”</p> <p>LA VOCE DELLA CRITICA R. Luperini <i>Il finale dei Malavoglia: l'addio di Ntoni a Trezza</i></p> <p>Il romanzo <i>Mastro Don Gesualdo</i>  <i>La morte di Gesualdo</i> (parte quarta, capitolo V)</p>
<p><b>TEMA:</b></p> <p>Baudelaire e il Simbolismo</p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>La nascita della poesia moderna</p> <p>C. Baudelaire <i>I fiori del male</i></p> <p>In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica:</p> <p><i>L'albatro</i> (da <i>I fiori del male, Spleen e ideale</i>)</p>
<p><b>TEMA:</b></p> <p>Il Decadentismo</p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>Giovanni Pascoli. Le idee. La poetica. Lo stile e le forme.</p> <p>In particolare è stato letto, analizzato e interpretato in classe il seguente brano: <i>Il fanciullino</i>.</p> <p><i>Myrica</i>.</p> <p>In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti liriche:</p> <p><i>Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale</i></p> <p>I Canti di Castelvecchio</p> <p>In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica: <i>Il gelsomino notturno</i>. La negazione pascoliana dell'eros.</p>
<p><b>TEMA:</b></p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p>

<p>Il Decadentismo</p>	<p>Gabriele D'Annunzio: una nuova ipotesi per lo scrittore nella società di massa. Le idee e la cultura. la poetica. Lo stile e le forme.</p> <p>Il romanzo <i>Il piacere</i> In particolare sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti brani: <i>Andrea Sperelli, il ritratto di un esteta (Il piacere, libro primo, capitolo II)</i> <i>Il fallimento dell'esteta (Il piacere, libro quarto, capitolo III)</i></p> <p>La poesia. Il progetto delle Laudi. <i>Alcione</i>. In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica: <i>La pioggia nel pineto</i></p>
<p><b>TEMA:</b> Il primo Novecento</p>	<p><b>CONTENUTI:</b> Le scoperte scientifiche. Einstein e Planck: la teoria della relatività e la teoria dei quanti. La psicoanalisi di Freud. Gli orientamenti culturali: tempo della coscienza e concezione vitalistica in H. Bergson</p>
<p><b>TEMA:</b> Le avanguardie del primo Novecento</p>	<p><b>CONTENUTI:</b> Panoramica generale: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. Il Crepuscolarismo. “La Voce” e gli scrittori vociani. F. T. Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo</i> In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica: <i>Sì, sì, così, l'aurora sul mare</i></p>
<p><b>TEMA:</b> Il Modernismo nella narrativa</p>	<p><b>CONTENUTI:</b> Il Modernismo in Europa. Pirandello e il modernismo europeo. Le idee. Le poetiche di Pirandello: dall'umorismo al surrealismo. Lo stile. La differenza tra umorismo e comicità. <i>La vecchia imbellettata (L'umorismo, parte seconda, capitolo II).</i> Il romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale) Analisi dei temi, dei motivi e delle innovazioni narrative rispetto al romanzo ottocentesco. Lettura analisi interpretazione dei seguenti brani : <i>Lo strappo nel cielo di carta (Il fu Mattia Pascal, cap. XII)</i> <i>Adriano Meis e la sua ombra (Il fu Mattia Pascal, cap. XV)</i></p> <p>LETTERATURA E SOCIETÀ: “Identità liquide, identità virtuali”. La ricerca di Sherry Turkle</p> <p>Il romanzo <i>Uno nessuno e centomila</i> In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le pagine conclusive del romanzo (in fotocopia)</p> <p>L'attività di Pirandello novelliere tra arte e mercato. <i>Le novelle per un anno</i> In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti novelle: <i>Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato</i> LETTERATURA E SOCIETÀ: La figura dell'impiegato. Ilvo Diamanti: “L'ascensore sociale funziona al contrario”</p>

	<p>Il teatro: le fasi della produzione teatrale (teatro del grottesco, “teatro nel teatro”, i miti teatrali) ; la novità del teatro di Pirandello.</p> <p><i>Enrico IV: la vita, la maschera, la pazzia</i></p> <p>In particolare è stato guardato, analizzato e interpretato in classe il seguente passo del dramma:</p> <p><i>Enrico IV</i> (atto III, conclusione).</p>
<p><b>TEMA:</b> Il Modernismo nella narrativa</p>	<p><b>CONTENUTI:</b> Italo Svevo: un intellettuale moderno ed europeo. La cultura di Svevo. La lingua e lo stile. La poetica: Svevo il romanzo modernista italiano. I romanzi dell’inetto a confronto: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. Il capolavoro di Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i> Lettura analisi interpretazione dei seguenti brani : <i>Lo schiaffo del padre</i> (<i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV) <i>La vita è una malattia</i> (<i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VIII conclusione) LETTERATURA E SOCIETÀ- Lo sviluppo tecnologico: è davvero un segno di civiltà? Carmen Bilotta”Nuovi rischi, vecchie paure”.</p>
<p><b>TEMA:</b> La poesia italiana del Novecento</p>	<p><b>CONTENUTI:</b> Ungaretti, poeta europeo moderno. Le idee. La poetica dall’avanguardia al classicismo modernista. Le forme e lo stile. <i>L’allegria</i>: Ungaretti tra avanguardia e Simbolismo. In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti liriche: <i>I fiumi, San Martino del Carso, M’illumino d’immenso, Soldati, Veglia</i></p>
<p>La poesia italiana del Novecento</p>	<p>Montale. Le idee e la cultura. La poetica. <i>Ossi di seppia</i>. In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti liriche: <i>I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p>
<p><b>TEMA:</b> La letteratura come memoria e testimonianza</p>	<p><b>CONTENUTI:</b> Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (lettura integrale del romanzo) analisi tematica, stilistica e quadro storico-culturale di riferimento</p>
<p><b>TEMA:</b> Percorso tematico sulla donna</p>	<p><b>CONTENUTI:</b> La questione femminile, la passione adulterina, l’emancipazione. <i>Madame Bovary, Anna Karenina, Una donna</i>. Donne scrittrici e donne personaggio. L’amore come illusione. La paura della donna.  Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i> (lettura integrale) In particolare è stato letto, analizzato e interpretato in classe il seguente brano: <i>Un’iniziazione atroce</i> (<i>Una donna</i>, cap. III)</p>
<p><b>TEMA:</b> Produzione scritta</p>	<p><b>CONTENUTI:</b> Esercitazioni relative alla tipologia A dell’Esame di Stato. Dopo i chiarimenti giunti dal Miur, sono state svolte alcune esercitazioni anche sulle tipologie B e C dell’Esame di Stato.</p>