



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it
Sito Web: www.iistorriani.it
ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2019/2020

DOCENTE:	ELVIRA DI MASCIA
DISCIPLINA:	ITALIANO
CLASSE:	5 A MAT

Per ogni modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti.

MODULO: Il secondo Ottocento	CONTENUTI: La cultura, la modernità e l'idea di progresso. La nuova filosofia: il Positivismo. La condizione degli intellettuali e la contestazione di Baudelaire, <i>Perdita d'aureola</i> (lettura, analisi e interpretazione). I generi letterari e il pubblico. Claude Monet, <i>La stazione di Saint-Lazare</i> analisi tematica del dipinto
MODULO: Flaubert e la nascita del Realismo	CONTENUTI: <i>Madame Bovary</i> . Le innovazioni del romanzo realista nella tradizione letteraria. Analisi del personaggio di Emma. Sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti brani: <i>Emma viene sedotta</i> (<i>Madame Bovary</i> , parte II, capitolo VIII) <i>Una passione immaginaria</i> (<i>Madame Bovary</i> , parte II, capitolo XII)
MODULO: Il Naturalismo francese	CONTENUTI: Emile Zola. I principi del Romanzo sperimentale. <i>L'assommoire</i> In particolare sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti brani tratti dal: cap II ; cap. X (Il crollo di Gervaise) consegnati in fotocopia
MODULO: La grande narrativa russa	CONTENUTI: L. N .Tolstoj e Anna Karenina In particolare sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti

	<p>brani:</p> <p><i>La nascita di una passione (Anna Karenina, parte I, cap. XXX)</i></p> <p><i>Morte di Anna (Anna Karenina, parte VII, cap. XXXI)</i></p>
<p>MODULO:</p> <p>Il Verismo</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>Verga un europeo moderno. Le idee e i temi di Verga verista. Lo stile e le forme.</p> <p>Le novelle: <i>Vita dei campi</i></p> <p>In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti novelle: <i>Rosso Malpelo, La lupa</i></p> <p><i>Novelle rusticane</i></p> <p>In particolare è stato letto, analizzato e interpretato in classe il seguente brano: <i>La roba</i></p> <p>Il capolavoro di Verga: <i>I Malavoglia</i></p> <p>In particolare sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti brani:</p> <p>La prefazione ai Malavoglia</p> <p><i>L'inizio dei Malavoglia (I Malavoglia, cap I)</i></p> <p><i>L'addio di 'Ntoni (I Malavoglia, cap XV)</i></p> <p>LETTERATURA E SOCIETÀ: "Cambiare condizione, la mobilità sociale"</p> <p>Antonio Schizzerotto, "Un secolo di mobilità ascendente. L'importanza della famiglia"</p> <p>LA VOCE DELLA CRITICA R. Luperini <i>Il finale dei Malavoglia: l'addio di 'Ntoni a Trezza</i></p> <p>Il romanzo <i>Mastro Don Gesualdo</i></p> <p><i>La morte di Gesualdo (parte quarta, capitolo V)</i></p>
<p>MODULO:</p> <p>Baudelaire e il Simbolismo</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>La nascita della poesia moderna</p> <p>C. Baudelaire <i>I fiori del male</i></p> <p>In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti liriche:</p> <p><i>Corrispondenze (da I fiori del male, Spleen e ideale)</i></p> <p><i>A una passante, (I fiori del male, Quadri parigini)</i></p>
<p>MODULO:</p> <p>Il Decadentismo</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>Giovanni Pascoli. Le idee. La poetica. Lo stile e le forme.</p> <p>In particolare è stato letto, analizzato e interpretato in classe il seguente brano: <i>Il fanciullino.</i></p> <p><i>Myricae.</i></p> <p>In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti liriche:</p> <p><i>X Agosto, L'assiuolo, Temporale</i></p> <p><i>I Canti di Castelvecchio</i></p> <p>In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica:</p> <p><i>Il gelsomino notturno.</i> Lettura critica: La negazione pascoliana dell'eros.</p> <p><i>I Poemetti</i></p>

	In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica: <i>La digitale purpurea</i>
MODULO: Il Decadentismo	CONTENUTI: Gabriele D'Annunzio: una nuova ipotesi per lo scrittore nella società di massa. Le idee e la cultura. La poetica. Lo stile e le forme. Il romanzo <i>Il piacere</i> In particolare sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti brani: <i>Andrea Sperelli, il ritratto di un esteta (Il piacere, libro primo, capitolo II)</i> <i>Il fallimento dell'esteta (Il piacere, libro quarto, capitolo III)</i> La poesia. Il progetto delle Laudi. <i>Alcione</i> . In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica: <i>La pioggia nel pineto</i> * E' stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica: <i>Qui giacciono i miei cani</i>
MODULO: *Il primo Novecento	CONTENUTI: Le scoperte scientifiche. Einstein e Planck: la teoria della relatività e la teoria dei quanti. La psicoanalisi di Freud. Gli orientamenti culturali: tempo della coscienza e concezione vitalistica in H. Bergson
MODULO: * Le avanguardie del primo Novecento	CONTENUTI: Il Futurismo. F. T. Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo</i>
MODULO: *Il Modernismo nella narrativa	CONTENUTI: Il Modernismo in Europa. Pirandello e il modernismo europeo. Le idee. Le poetiche di Pirandello: dall'umorismo al surrealismo. Lo stile. La differenza tra umorismo e comicità. <i>La vecchia imbellettata (L'umorismo, parte seconda, capitolo II).</i> Il romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> Analisi dei temi, dei motivi e delle innovazioni narrative rispetto al romanzo ottocentesco. Lettura analisi interpretazione dei seguenti brani : <i>Lo strappo nel cielo di carta (Il fu Mattia Pascal, cap. XII)</i> <i>Adriano Meis e la sua ombra (Il fu Mattia Pascal, cap. XV)</i> LETTERATURA E SOCIETÀ: "Identità liquide, identità virtuali". La ricerca di Sherry Turkle Il romanzo <i>Uno nessuno e centomila</i> In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le pagine

	<p>conclusive del romanzo (consegnate in fotocopia)</p> <p>L'attività di Pirandello novelliere tra arte e mercato. <i>Le novelle per un anno</i></p> <p>In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti novelle:</p> <p><i>Ciaula scopre la luna,</i> <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>LETTERATURA E SOCIETÀ: La figura dell'impiegato. Ilvo Diamanti: "L'ascensore sociale funziona al contrario"</p>
<p>MODULO:</p> <p>* Il Modernismo nella narrativa</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>Italo Svevo: un intellettuale moderno ed europeo. La cultura di Svevo. La lingua e lo stile. La poetica: Svevo il romanzo modernista italiano. I romanzi dell'inetto a confronto: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.</p> <p>Il capolavoro di Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Lettura analisi interpretazione dei seguenti brani :</p> <p><i>Prefazione</i> <i>Lo schiaffo del padre (La coscienza di Zeno, cap. IV)</i> <i>La vita è una malattia (La coscienza di Zeno, cap. VIII conclusione)</i></p> <p>LETTERATURA E SOCIETÀ- Lo sviluppo tecnologico: è davvero un segno di civiltà? Carmen Bilotta "Nuovi rischi, vecchie paure".</p>
<p>MODULO:</p> <p>*La poesia italiana del Novecento</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>Ungaretti, poeta europeo moderno. Le idee. La poetica dall'avanguardia al classicismo modernista. Le forme e lo stile.</p> <p><i>L'allegria</i>: Ungaretti tra avanguardia e Simbolismo.</p> <p>In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti liriche: <i>In memoria, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Veglia</i></p>
<p>MODULO:</p> <p>*La narrativa italiana del Novecento</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>Primo Levi, <i>Il sistema periodico</i> temi e stile</p> <p>In particolare sono stati letti e analizzati i seguenti brani : <i>Idrogeno, Ferro, Zolfo, Carbonio</i></p>
<p>MODULO:</p> <p>*Percorso tematico sulla donna</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>La questione femminile, la passione adulterina, l'emancipazione. <i>Madame Bovary, Anna Karenina, Una donna.</i></p> <p>Donne scrittrici e donne personaggio. L'amore come illusione. La paura della donna.</p> <p>Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i></p> <p>In particolare è stato letto, analizzato e interpretato in classe il seguente brano: <i>Un'iniziazione atroce (Una donna, cap. III)</i></p>
<p>MODULO:</p> <p>Produzione scritta</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>Esercitazioni relative alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.</p>

* Le voci contrassegnate dall'asterisco sono state realizzate mediante didattica a distanza

Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.

Data 27-5-2020