

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2020/2021

DOCENTE:	Simona Sommi
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana
CLASSE:	5^A Aut Elt

Sono state sviluppate le seguenti competenze :

- CS1. Comunicare oralmente in maniera articolata in relazione ai diversi scopi e situazioni con proprietà lessicale, varietà di registro, fluidità di espressione per sostenere argomentazioni e interagire in diversi contesti.
- CS2. Ideare e organizzare un testo scritto coerente con lo scopo comunicativo, utilizzando la lingua in modo appropriato e flessibile in base ai differenti generi testuali.
- CS3. Analizzare i vari aspetti della lingua come sistema in relazione alle trasformazioni attraverso il tempo e alle varietà dei linguaggi settoriali.
- CS4. Leggere e interpretare testi di vario tipo, continuo e non continuo (con grafici, tabelle, diagrammi), privilegiando quelli di natura tecnico professionale oltre che di natura informativa e di cultura generale.
- CS5. Accedere al patrimonio letterario, cogliendone la specificità e i valori formativi, interpretandolo in base ad elementi testuali e contestuali.

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Produzione scritta	TEMA (TIPOLOGIA B e C) <ul style="list-style-type: none">- Registro e lessico adeguati all'esposizione dei contenuti di studio.- Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.- L'utilizzo dei documenti.- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.- Introduzione, sviluppo e conclusione del tema argomentativo- Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi.- Registro e lessico adeguati alla scrittura documentata.

Produzione orale	-Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.
Letteratura: dal Positivismo al Verismo.	- L'Età del Positivismo: caratteri generali. -Dal Realismo al Naturalismo -Differenze tra Naturalismo e Verismo.
Letteratura: Giosuè Carducci	- Cenni biografici, poetica, contestualizzazione. -Giosue Carducci, “San Martino” (Poesie,Zanichelli,Bologna, 1931).
Letteratura: Verga e il verismo.	- Cenni biografici, poetica, contestualizzazione. -Giovanni Verga, “Rosso Malpelo” (Le Novelle, a cura di G. Tellini,Salerno,Roma,1980, vol.1). -Giovanni Verga, “La lupa” (Le Novelle,cit.). -Giovanni Verga, “Prefazione dei Malavoglia” (I Malavoglia,ed.critica a cura di F. Cecco, Il Polifilo, Milano,1955). -Giovanni Verga, “La roba” (Le Novelle,cit.).
Letteratura: Decadentismo , Simbolismo ed Estetismo	-La letteratura nell'età del Decadentismo: il ruolo dell'intellettuale nella società. -Il Simbolismo : caratteri e poetica -L'Estetismo: caratteri e poetica
Letteratura: Giovanni Pascoli	- Cenni biografici, poetica, contestualizzazione. -Giovanni Pascoli, “Il fanciullino” (Prose, a cura di A.Vicinelli,I,Mondadori, Milano,1952). -Giovanni Pascoli, “Lavandare” (Myricae,ed.critica a cura di G.Nava,Salerno,1991). -Giovanni Pascoli, “X agosto” (Myricae,cit.). -Giovanni Pascoli, “L’assiuolo” (Myricae,cit.). -Giovanni Pascoli, “Temporale” (Myricae,cit.). -Giovanni Pascoli, “Il gelsomino notturno” (Poesie,a cura di A.Vicinelli,Mondadori, Milano,1958). -Giovanni Pascoli, “Digitale purpurea” (Poesie,cit.).
Letteratura: Gabriele D’Annunzio	- G. D'annunzio: cenni biografici, poetica, contestualizzazione. - Gabriele D’Annunzio, “Andrea Sperelli:il ritratto di un esteta” (Prose di romanzi, a cura di E.Raimondi, Mondadori,Milano,1988). - Gabriele D’Annunzio, “Il programma del superuomo” (Prose di romanzi,cit.). - Gabriele D’Annunzio, “La pioggia nel pineto” (Alcyone,in Versi d’amore e di gloria,a cura di N. lorenzini e A. Andreoli, vol. II, Mondadori, Milano, 1984). -Gabriele D’Annunzio, “Sensazioni e allucinazioni” (Prose di romanzi,cit.). -Gabriele D’Annunzio, “Qui giacciono i miei cani” (Versi d’amore e di gloria,cit.).

<p>Letteratura: la poesia italiana tra Ottocento e Novecento. I Crepuscolari: poetica, temi e stile</p>	<p>-Sergio Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale” (Poesie edite e inedite, a cura di S. Jacomuzzi, Einaudi, Torino,1982).</p> <p>-Guido Gozzano, “Invernale” (Poesie e prose,a cura di L. Lenzini, Garzanti, Milano, 1995).</p> <p>-Salvatore Quasimodo, “Ed è subito sera” (Poesie e discorsi sulla poesia, Mondadori, Milano, 1983).</p> <p>- Umberto Saba, “A mia moglie” (Il Canzoniere, Einaudi, Torino, 1965).</p> <p>- Umberto Saba, “Città vecchia” (Il Canzoniere, Einaudi, Torino, 1965).</p>
<p>Letteratura: la letteratura della crisi .</p> <p>– Il romanzo della crisi: Svevo</p>	<p>- Freud e la nascita della psicanalisi</p> <p>– Svevo: cenni biografici, contestualizzazione e poetica.</p> <p>– La parabola dell'inetto nei tre romanzi</p> <p>– La Coscienza di Zeno</p> <p>– Italo Svevo, “Lo schiaffo al padre” (Opera omnia,vol. II,I romanzi, Dall’Oglio, Milano,1968).</p> <p>- Italo Svevo, “La vita è una malattia” (Opera omnia,cit.)</p>
<p>Letteratura: la letteratura della crisi . Pirandello</p>	<p>– Pirandello:cenni biografici, contestualizzazione e poetica.</p> <p>– Le novelle e i saggi: l’Umorismo</p> <p>– I romanzi e il teatro</p> <p>– Luigi Pirandello, “Serafino Gubbio e la civiltà della macchina” (quaderni di serafino Gubbio operatore,a cura di A. Grignani,Garzanti, Milano,1993).</p> <p>- Luigi Pirandello, “Finzione o realtà” (Trilogia, a cura di G. Tommaseo, Feltrinelli,Milano, 1993).</p>
<p>Letteratura: le Avanguardie. Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo e Surrealismo</p>	<p>– Tommaso Marinetti: cenni biografici, contestualizzazione e poetica</p> <p>– Filippo Tommaso Marinetti, “Il manifesto del Futurismo” (Teoria e invenzione futurista, a cura di L.De maria,Mondadori, milano,1983).</p> <p>- Filippo Tommaso Marinetti, “Sì,sì,così,l’aurora sul mare” (I nuovi poeti futuristi,Edizioni Futuriste di Poesia,Roma, 1925).</p>
<p>– Dal primo al secondo dopoguerra: il contesto storico-politico. G. Ungaretti</p>	<p>-Cenni biografici, contestualizzazione e poetica.</p> <p>-Giuseppe Ungaretti, “San Martino del Carso” (L’Allegria, in Vita d’un uomo. Tutte le poesie, a cura di L. Piccioni, Mondadori, Milano,1969).</p> <p>-Giuseppe Ungaretti, “Soldati” (L’Allegria, in Vita d’un uomo. Tutte le poesie, a cura di L. Piccioni, Mondadori, Milano,1969).</p> <p>-Giuseppe Ungaretti, “Veglia” ((L’Allegria, in Vita d’un uomo. Tutte le poesie, a cura di L. Piccioni, Mondadori, Milano,1969).</p>
<p>Letteratura: dal primo al secondo dopoguerra:</p>	<p>– Cenni biografici, contestualizzazione e poetica.</p> <p>– Ossi di Seppia, Le occasioni. La bufera ed altro</p> <p>– Satura</p>

E.Montale	– Eugenio Montale, “ Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (Xenia II, 1967, in Satura, 1971).
Letteratura: il romanzo moderno	-Alberto Moravia, “Una cena borghese” (Gli indifferenti, Bompiani, Milano, 1966).
Letteratura: il secondo dopoguerra	- Introduzione al Neorealismo: contestualizzazione. -Elio Vittorini, “La scoperta che non ogni uomo è uomo” (Conversazione in Sicilia, cap.XXVII, Rizzoli, Milano, 1988). -Beppe Fenoglio, “L’esperienza terribile della battaglia” (Il partigiano Johnny, Einaudi, Torino, 1996). -Primo Levi, “Il viaggio” (Se questo è un uomo, La tregua, Einaudi, Torino, 1996).
Ed.civica: (trasversale a italiano/storia)	Unione Europea: analisi dell’evoluzione storica, degli organismi, degli obiettivi e delle criticità. Elaborazione e argomentazione attraverso la produzione scritta.

Firma Docente _____

Data _____

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.