



Ministero dell'Istruzione

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)

Sito Web: [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602

**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2020/2021**

<b>DOCENTE:</b>	Lanzoni Federico
<b>DISCIPLINA:</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>CLASSE:</b>	5 A ENE

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Neoclassicismo, Preromanticismo, Ugo Foscolo, Romanticismo, Giacomo Leopardi (PIA)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● periodizzazione e caratteristiche del Neoclassicismo;</li><li>● periodizzazione e caratteristiche del Preromanticismo;</li><li>● Ugo Foscolo (biografia, poetica, l'Ortis, dei Sepolcri, Sonetti);</li><li>● periodizzazione e caratteristiche del Romanticismo;</li><li>● Giacomo Leopardi (biografia, poetica, Canti, Operette morali, Zibaldone di pensieri).</li></ul> <p>Bibliografia (fornita dal docente e focalizzata sugli argomenti dei PIA):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● CASADEI, SANTAGATA, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, pp. 338-348, pp. 413-425</li><li>● LANGELLA, FRARE, GRESTI, MOTTA, <i>Letteratura.it. La metamorfosi del canone. L'età della secolarizzazione</i>, 3a, pp. G418-G421, pp. G429-G433, pp. G440-G444, pp. G466-G471</li></ul> <p>Sitografia: <a href="https://it.wikisource.org/wiki/Dei_Sepolcri">https://it.wikisource.org/wiki/Dei_Sepolcri</a></p>

<p><b>Positivismo, Naturalismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Età del Positivismo: caratteri generali;</li> <li>● dal Realismo al Naturalismo;</li> <li>● differenze tra Naturalismo e Verismo;</li> <li>● E. Zola teorico del Naturalismo;</li> <li>● il Romanzo sperimentale.</li> </ul> <p>Bibliografia:</p> <p>CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, <i>Letteratura Mondo</i>, 3, pp. 2-11, pp. 16- 23, pp. 31-33, pp. 53-54</p>
<p><b>Verga e il Verismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni biografici, poetica, contestualizzazione;</li> <li>● Vita dei Campi;</li> <li>● Malavoglia;</li> <li>● Novelle Rusticane;</li> <li>● Mastro Don Gesualdo.</li> </ul> <p>Bibliografia:</p> <p>CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, <i>Letteratura Mondo</i>, 3, pp. 81-89, pp. 91-109, pp. 118-121, pp. 123-130, pp. 144-145, pp. 148-149, pp. 155-158, pp. 160-161, pp. 168-171, p. 172.</p>

<p><b>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Carducci (biografia, poetica e opere);</li> <li>● il Simbolismo : caratteri e poetica;</li> <li>● i poeti maledetti: cenni biografici, poetica, tematiche;</li> <li>● la Scapigliatura in Italia;</li> <li>● l'Estetismo: caratteri e poetica;</li> <li>● G. Pascoli : cenni biografici, poetica e contestualizzazione;</li> <li>● Il Fanciullino;</li> <li>● Myricae;</li> <li>● Canti di Castelvecchio;</li> <li>● G. D'annunzio: cenni biografici, poetica, contestualizzazione;</li> <li>● il Piacere;</li> <li>● le Laudi;</li> <li>● L'innocente;</li> <li>● le Laudi;</li> <li>● il Notturmo;</li> <li>● la poesia italiana tra Ottocento e Novecento. I Crepuscolari: poetica, temi e stile.</li> </ul> <p>Bibliografia:</p> <p>CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, <i>Letteratura Mondo</i>, 3, pp. 61-66. pp. 75-77, pp. 181-186, 190-191, 194-197, 198-203, 205-210, 215-233, 237-240, 244-245, 248-251, 254-258, pp. 263-276, pp. 282-286. pp. 288-289, pp. 296-299, pp. 302-305, pp. pp. 579-584, p. 588, pp. 593-595, pp. 602-603</p>
<p><b>Le Avanguardie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le Avanguardie storiche: Espressionismo,</li> <li>● Futurismo e Surrealismo</li> <li>● Tommaso Marinetti: cenni biografici, contestualizzazione e poetica;</li> <li>● Il Manifesto del Futurismo;</li> <li>● Zang Zang Tumb Tumb.</li> </ul> <p>Bibliografia:</p> <p>CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, <i>Letteratura Mondo</i>, 3, pp. 376-385, pp. 387-392, pp. 401-405, pp. 411-415, pp. 419-423, pp. 428-430 (cenni), pp. 434-435 (cenni), pp. 440-442 (cenni), pp. 606-609</p> <p>Sitografia:</p> <p><a href="http://parliamoitaliano.altervista.org/zang-tumb-tumb/">http://parliamoitaliano.altervista.org/zang-tumb-tumb/</a></p>
<p><b>La letteratura della crisi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Freud e la nascita della psicanalisi;</li> <li>● il romanzo della crisi: Svevo;</li> <li>● Svevo: cenni biografici, contestualizzazione e poetica;</li> <li>● la parabola dell'inetto nei tre romanzi;</li> <li>● La Coscienza di Zeno;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pirandello: cenni biografici, contestualizzazione e poetica;</li> <li>● le novelle e i saggi: l'Umorismo;</li> <li>● i romanzi e il teatro.</li> </ul> <p>Bibliografia:</p> <p>CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, <i>Letteratura Mondo</i>, 3, pp. 449-459, pp. 461-467, pp. 473-474, pp. 480-481, pp. 485-487, pp. 489-493, pp. 494-500, pp. 511-519, pp. 533-556, pp. 567-569</p>
<b>Ungaretti, Montale, Saba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dal primo al secondo dopoguerra: il contesto storico-politico;</li> <li>● G. Ungaretti: cenni biografici, contestualizzazione e poetica;</li> <li>● l'Allegria e il Sentimento del tempo;</li> <li>● E. Montale: cenni biografici, contestualizzazione e poetica;</li> <li>● Ossi di Seppia;</li> <li>● Le occasioni;</li> <li>● La bufera ed altro;</li> <li>● Satura;</li> <li>● Saba: cenni biografici, contestualizzazione e poetica;</li> <li>● il Canzoniere</li> </ul> <p>Bibliografia:</p> <p>CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, <i>Letteratura Mondo</i>, 3, pp. 606-609, pp. 637-645, pp. 647-648, pp. 659-660, p. 662, p. 666, pp. 671-675, pp. 681-688, pp. 694-695, pp. 706-710, pp. 723-731, pp. 735-736, pp. 743-744, pp. 747-748, pp. 752-753, pp. 764-765, pp. 774-775</p>
<b>Dal Neorealismo al Postmoderno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione al Neorealismo: contestualizzazione;</li> <li>● Calvino, Pavese: cenni biografici, contestualizzazione, poetica</li> </ul> <p>Bibliografia:</p> <p>CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, <i>Letteratura Mondo</i>, 3, pp. 819-820, pp. 825-826, pp. 855-856, pp. 866-868, pp. 913-921, pp. 926-928, pp. 940-942, p. 947</p>
<b>Scrittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipologia A dell'Esame di Stato;</li> <li>● Tipologia B dell'Esame di Stato;</li> <li>● Tipologia C dell'Esame di Stato</li> </ul>

## Bibliografia

- CASADEI, SANTAGATA, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Bari 2007;
- CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, *Letteratura Mondo*, 3, Palermo 2019 (libro di testo in dotazione);
- dispense fornite dal docente;
- LANGELLA, FRARE, GRESTI, MOTTA, *Letteratura.it. La metamorfosi del canone. L'età della secolarizzazione*, 3a, Milano-Torino 2012

Testi affrontati:

1. FOSCOLO, *Dei Sepolcri*, vv. 1-40, 226-fine (URL: [https://it.wikisource.org/wiki/Dei\\_Sepolcri](https://it.wikisource.org/wiki/Dei_Sepolcri) - ultima visualizzazione 11/05/2021)
2. LEOPARDI, *A Silvia*
3. LEOPARDI, *La quiete dopo la tempesta*
4. LEOPARDI, *Dialogo della Natura e di un islandese*
5. LEOPARDI, *L'infinito*
6. T7, pagg. 64-66 – TARCHETTI, *Attrazione e repulsione per Fosca (Fosca)*
7. T10, pagg. 76-77, DE AMICIS, Il “piccolo italiano” (*Cuore*)
8. T1, pagg. 92-98, VERGA, *Nedda: l'amore e la morte (Vita dei campi)*
9. T2, pagg. 100-109, VERGA, *Rosso Malpelo (Vita dei campi)*
10. T4, pagg. 118-121, VERGA, *La Lupa (Vita dei campi)*
11. T5, pagg. 129-132, VERGA, *La Prefazione ai Malavoglia (I Malavoglia)*
12. T8, pagg. 144-146, VERGA, *L'addio di 'Ntoni (I Malavoglia)*
13. T10, pagg. 155-158, VERGA, *La roba (Novelle rusticane)*
14. T12, pagg. 168-171, VERGA, *La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)*
15. T7, pag. 202, CARDUCCI, *San Martino (Rime nuove)*
16. T9, pagg. 205-208, CARDUCCI, *Alla stazione in una mattina di autunno (Odi barbare)*
17. T10, pagg. 209-210, CARDUCCI, *Nella piazza di San Petronio (Odi barbare)*
18. T1, pag. 185, BAUDELAIRE, *L'albatro (I fiori del male, Spleen e ideale, II) (cenni)*
19. T5, pag. 194, RIMBAUD, *Le vocali (cenni)*
20. T1, pagg. 220-221, PASCOLI, *Il fanciullino (Il fanciullino)*
21. T2, pagg. 225-226, PASCOLI, *Lavandare (Myrica)*
22. T3, pagg. 227-228, PASCOLI, *X agosto (Myrica)*
23. T4, pagg. 229-230, PASCOLI, *L'assiuolo, (Myrica)*
24. T5, pag. 231, PASCOLI, *Temporale (Myrica)*
25. T6, pagg. 232-233, PASCOLI, *La via ferrata (Myrica)*
26. T9, pagg. 238-240, PASCOLI, *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*
27. T10, pagg. 244-245, PASCOLI, *La mia sera (Canti di Castelvecchio)*
28. T11, pagg. 250-251, PASCOLI, *Italy (Poemetti)*
29. T12, pagg. 254-257, PASCOLI, *Digitale purpurea (Poemetti)*
30. T1, pagg. 274-276, D'ANNUNZIO, *Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta (Il piacere)*
31. T3, pagg. 284-285, D'ANNUNZIO, *Il programma del superuomo (Le Vergini delle rocce)*
32. T5, pagg. 296-297, D'ANNUNZIO, *La pioggia nel pineto (Alcyone)*
33. T7, pagg. 303-305, D'ANNUNZIO, *Sensazioni e allucinazioni (Notturmo)*
34. DOC4, MARINETTI, *Il Manifesto del Futurismo*, pagg. 381-383
35. T1, pagg. 458-460, PIRANDELLO, *La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata (L'umorismo)*
36. T2, pagg. 465-467, PIRANDELLO, *Lo strappo nel cielo di carta (Il fu Mattia Pascal)*
37. T6, pagg. 489-493, PIRANDELLO, *Ciàula scopre la luna (Novelle per un anno)*
38. T7, pagg. 494-499, PIRANDELLO, *Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)*
39. T9, pagg. 517-519, PIRANDELLO, *Finzione o realtà (Sei personaggi in cerca d'autore)*
40. T1, pagg. 542-544, SVEVO, *Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (Una vita)*
41. T2, pagg. 545-549, SVEVO, *L'ultimo appuntamento con Angiolina (Senilità)*
42. T3, pagg. 554-558, SVEVO, *La proposta di matrimonio (La coscienza di Zeno)*
43. T5, pagg. 567-569, SVEVO, *La vita è una malattia (La coscienza di Zeno)*
44. T3, pagg. 593-596, GOZZANO, *La signorina Felicità ovvero La Felicità*
45. T1, pagg. 647-648, UNGARETTI, *In memoria (L'allegria)*
46. T4, pagg. 659-660, UNGARETTI, *San Martino del Carso (L'allegria)*
47. T5, pagg. 660-661, UNGARETTI, *Mattina (L'allegria)*
48. T6, pag. 662, UNGARETTI, *Soldati (L'allegria)*
49. T8, pagg. 666-667, UNGARETTI, *Veglia (L'allegria)*
50. T10, pagg. 673-674, UNGARETTI, *Madre (Sentimento del tempo)*
51. T11, pagg. 675-676, UNGARETTI, *Non gridate più (Il dolore)*
52. T3, pagg. 694-695, SABA, *Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto (Trieste e una donna)*
53. T7, pagg. 706-707, SABA, *Goal (Parole)*

54. T8, pagg. 708-709, SABA, *Amai (Mediterranee)*  
 55. MARINETTI, *Zang Tumb Tumb* (URL: <http://parliamoitaliano.altervista.org/zang-tumb-tumb/> - ultima visualizzazione 11/05/2021)  
 56. T2, pagg. 735-736, MONTALE, *Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)*  
 57. T6, pag. 747, MONTALE, *La speranza di pure rivederti (Le occasioni)*  
 58. T11, pag. 765, MONTALE, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satira)*

### Sitografia

- [https://it.wikisource.org/wiki/Dei\\_Sepolcri](https://it.wikisource.org/wiki/Dei_Sepolcri) [ultima visualizzazione 11/05/2021]
- <http://parliamoitaliano.altervista.org/zang-tumb-tumb/> [ultima visualizzazione 11/05/2021]

### Percorso di Educazione Civica: Impatto zero; Risparmio energetico (6 ore tra Lingua e letteratura italiana e Storia – trattazione trasversale)

MODULO	CONTENUTI
<b>Globalizzazione e Agenda 2030 dello Sviluppo Sostenibile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il mondo globalizzato;</li> <li>• storia della globalizzazione;</li> <li>• il dibattito intorno alla globalizzazione;</li> <li>• Agenda 2030 dello Sviluppo Sostenibile;</li> <li>• analisi di alcuni temi tratti dall'Agenda 2030 dello Sviluppo Sostenibile (Obiettivi 7, 9, 13 e 17).</li> </ul>

### Bibliografia dettagliata del modulo

LAFAY, *Capire la globalizzazione*, Bologna 1998, pp. 7-8, pp. 44-45, p. 82, pp. 85-90, pp. 103-104;

LUZZATTO, ALONGE, *Dalle storie alla Storia. Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento*, 2, Bologna 2016, pp. 460-461 (libro di testo in dotazione durante l'anno precedente);

LUZZATTO, ALONGE, *Dalle storie alla Storia. Dal Novecento a oggi*, 3, Bologna 2016, pp. 80-83, pp. 597-600 (libro di testo in dotazione)

Firma Docente    Federico Lanzoni

Data    22/05/2021

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.