

Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**  
 Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380  
**ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata “ALA PONZONE CIMINO”**  
 Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179  
 E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it), [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**A.S. 2022/2023**

<b>DOCENTE:</b>	<b>POLLEDRI ROBERTO</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5ABIO</b>

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
<p><b>La narrativa dal Realismo al Naturalismo-Verismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione: l'Italia post-unitaria e il Positivismo</li> <li>- Il Naturalismo: i precursori (Flaubert); Zola, il “romanzo sperimentale” e i “Rougon Macquart”;</li> <li>- Il Verismo: la diffusione del modello naturalista; verismo e naturalismo a confronto</li> <li>- La scapigliatura</li> </ul> <p>Letture: Zola, “La finestra sulla stazione ferroviaria” (La bestia umana Cap I – Rougon Macquart)</p>
<p><b>Giovanni Verga</b></p>	<p><b>G. Verga:</b> la vita e le stagioni letterarie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la tecnica dell’impersonalità;</li> <li>- l’ideologia verghiana e il pessimismo</li> <li>- il verismo di Verga e il naturalismo di Zola</li> <li>- “Vita dei campi”: temi e tecniche</li> </ul> <p>Letture e analisi: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La Lupa</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il “ciclo dei vinti”: temi, forma e posizione ideologica dell’autore</li> <li>- “I Malavoglia”: l’intreccio, lo straniamento, struttura, tempo e spazio, tecniche narrative, lingua</li> </ul> <p>Letture e analisi: “I Malavoglia”: <i>Prefazione</i>; La prima pagina dei Malavoglia (<i>cap I</i>); <i>L’addio di Ntoni (cap. XV)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Mastro Don Gesualdo”: l’intreccio, i temi, l’impianto narrativo</li> <li>- “Novelle rusticane”: temi e tecniche</li> </ul> <p>Letture e analisi: <i>La roba</i></p>
<p><b>La poesia in Europa e in Italia nella seconda metà dell’Ottocento - Decadentismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione</li> <li>- Charles Baudelaire e i “Fiori del male”</li> </ul> <p>Letture: <i>L’albatro</i> di C. Baudelaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temi e miti della letteratura decadente</li> <li>- La visione del mondo decadente</li> <li>- Decadentismo, Naturalismo e Romanticismo a confronto</li> </ul>



<p><b>Luigi Pirandello</b></p>	<p><b>L. Pirandello:</b> la vita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La visione del mondo: vitalismo e relativismo, maschere, “lanterninosofia”, pessimismo pirandelliano.</li> <li>- La poetica: l’umorismo</li> </ul> <p>Focus: comico e umoristico ne “La vecchia imbellettata”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Novelle per un anno”: temi e caratteristiche</li> </ul> <p>Lettura e analisi di: <i>Il treno ha fischiato</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>; <i>Uno, nessuno, centomila</i>.</li> </ul> <p>Lettura e analisi di: <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> - Il fu Mattia Pascal (cap. XII); <i>Adriano Meis e la sua ombra</i> - Il fu Mattia Pascal (cap. XV);</p> <p>Lettura e analisi di: <i>Serafino Gubbio e la civiltà della macchina</i> – Quaderni di Serafino Gubbio operatore (Cap I e II, <i>passim</i>)</p> <p>Lettura e analisi di: “<i>Nessuno</i>” <i>davanti allo specchio</i> - Uno, nessuno, centomila (cap. I, VII);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il teatro: il grottesco, il metateatro</li> <li>- Focus su “Sei personaggi in cerca d’autore”: l’impossibilità di rappresentare il dramma.</li> </ul>
<p><b>Le avanguardie storiche e la poesia italiana del ‘900</b></p> <p><b>Marinetti, Gozzano, Rebora</b></p> <p><b>Percorso “poeti in guerra”</b></p> <p><b>G. Ungaretti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Le avanguardie storiche:</b> crisi del positivismo e introduzione alle avanguardie</li> <li>- <b>Futurismo: Marinetti</b>, il Manifesto, l’esaltazione della modernità, parole in libertà</li> </ul> <p>Lettura e analisi: <i>Manifesto della letteratura futurista</i>; <i>Manifesto tecnico della lett futurista</i> – 1912 (<i>passim</i>); <i>Zang Tumb Tumb</i> (<i>passim</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Crepuscolarismo:</b> caratteristiche, modelli, origine del termine, il poeta-cronista, la “vergogna”. Focus su <b>G. Gozzano</b></li> </ul> <p>Lettura e Analisi: <i>I colloqui, strofa VI vv. 302-326</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vocianti:</b> tra frammentismo e autobiografismo.</li> </ul> <p><b>Lettura focus percorso poeti in guerra – C. Rebora, voce di vedetta morta</b> (Poesie varie)</p> <p><b>G. Ungaretti:</b> la vita e le raccolte poetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L’allegria:</i> la storia editoriale della raccolta, la funzione poetica; gli aspetti formali; la struttura e i temi</li> </ul> <p>Lettura e analisi di:</p> <p><i>Il porto sepolto</i>;</p> <p><i>Fratelli</i>;</p> <p><i>San Martino del Carso</i>;</p> <p><i>I fiumi</i>;</p> <p><i>Mattina</i>;</p> <p><i>Soldati</i>.</p>

<p><b>Ermetismo</b></p> <p><b>S. Quasimodo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli ermetici in Italia: <b>Salvatore Quasimodo</b> - Mario Luzi - Alfonso Gatto. Caratteristiche del fenomeno e stile.</li> <li>- Focus su S. Quasimodo: vita, stile e poetica, la produzione ermetica e il Dopoguerra.</li> </ul> <p>Letture e analisi: da <i>Ed è subito sera</i> a <i>Con il piede straniero sopra il cuore</i></p>
<p><b>E. Montale</b></p>	<p><b>E. Montale:</b> la vita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Ossi di seppia”: le tematiche e la poetica degli oggetti</li> </ul> <p>Letture e analisi di: <i>I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Le occasioni”: il correlativo oggettivo e la donna salvifica</li> </ul> <p>Letture e analisi di: <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “La bufera e altro”: temi e stile</li> <li>- “Satura: temi e stile</li> </ul> <p>Letture e analisi di: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>
<p><b>Il Neorealismo</b></p> <p><b>P. Levi</b></p>	<p>I principali autori del romanzo neorealista (P. Levi, C. Levi, B. Fenoglio, V. Pratolini)</p> <p><b>P. Levi:</b> la vita, la cultura e le idee, il “capro espiatorio e la Shoah”, la riflessione saggistica e lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Se questo è un uomo, La tregua:</i> la disumanizzazione dei prigionieri, la vergogna del superstite, il giudizio sul nazismo, lo stile e la struttura dell’opera</li> </ul> <p>Letture integrali di <i>Se questo è un uomo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saggistica (I sommersi e i salvati);</li> <li>- autobiografia (La tavola periodica)</li> </ul>
<p><b>Scrittura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologia A, B e C</li> </ul>

Firma Docente POLLEDRI ROBERTO

Data 01/06/2023

“Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe”