



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata “ALA PONZONE CIMINO”

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it, www.iistorriani.it

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE:	MARIA LUISA ZANINELLI
DISCIPLINA:	ITALIANO
CLASSE:	5^AINFO

Per ogni MODULO svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati

MODULO	CONTENUTI
L'ETA' DEL POSITISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO	1) Il Positivismo e la sua diffusione, la nuova fiducia nella scienza, la nascita dell'evoluzionismo 2) Naturalismo (cenni alla letteratura francese, Zola, Guy de Maupassant) 3) Verismo: la poetica ed i temi
GIOVANNI VERGA E IL MONDO DEI VINTI	Giovanni Verga, la vita, il pensiero ed i principi della poetica verista, le tecniche narrative, il pessimismo del Ciclo dei Vinti. Le opere : Da Vita dei campi “ <i>La lupa</i> “ Da I Malavoglia : “ <i>La famiglia Malavoglia</i> ”, “ <i>L'arrivo e l'addio di Ntoni</i> ” Da Novelle rustiche “ <i>La roba</i> ” Da Mastro-don Gesualdo “ <i>L'addio alla roba</i> ” e “ <i>La morte di Gesualdo</i> “.
LA SCAPIGLIATURA	SOLO CENNI (Esponenti, temi principali, stile)
SIMBOLISMO,	L'affermarsi di una nuova sensibilità. Definizione, temi e stile

ESTETISMO E DECADENTISMO	Charles Baudelaire, I fiori del male , <i>Correspondances</i> (la sinestesia) Oscar Wilde , Il ritratto di Dorian Gray “ <i>Lo splendore della giovinezza</i> ” Nietzsche, Bergson e Freud : le idee e la loro influenza nel pensiero e nelle opere decadenti..
GIOVANNI PASCOLI E IL POETA FANCIULLINO	<ol style="list-style-type: none"> 1) Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica, temi, motivi e simboli. 2) Da Il fanciullino “<i>E' dentro di noi un fanciullino</i>” 3) Da Myricae: “<i>Lavandare</i>”, “<i>X Agosto</i>”, “<i>Temporale</i>”, “<i>Novembre</i>”, “<i>Il Lampo</i>”, “<i>Il tuono</i>” 4) Da I canti di Castelvecchio: “<i>Il gelsomino notturno</i>”.
GABRIELE D'ANNUNZIO ESTETA E SUPERUOMO	<ol style="list-style-type: none"> 1) La vita, il pensiero e la poetica (estetismo, edonismo, superomismo e panismo) 2) Da I Romanzi della Rosa Il piacere (trama) “<i>Ritratto di un esteta</i>” L'Innocente (trama) Il trionfo della morte (trama) 3) Dalle Laudi : “<i>La pioggia nel pineto</i>” 4) Dal Poema paradisiaco “ <i>Consolazione</i>”
LA POESIA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO	1) Crepuscolarismo caratteri generali, esponenti , i temi, lo stile , malinconia e decadenza in poesia)
LA NARRATIVA DELLA CRISI	1) Mann, Kafka, Proust e Joyce Svevo e Pirandello (solo cenni)
LE AVANGUARDIE	<ol style="list-style-type: none"> 1) Futurismo 2) Filippo Tommaso Marinetti “<i>Manifesto del Futurismo</i>”
ITALO SVEVO E LA FIGURA DELL' INETTO	<ol style="list-style-type: none"> 1) Italo Svevo: la vita, il pensiero e la poetica (la figura dell'inetto) 2) Da Una vita : “ <i>L'insoddisfazione di Alfonso</i>” 3) Da Senilità “ <i>Amalia muore</i>” 4) Da La Coscienza di Zeno: “<i>Prefazione e Preambolo</i>”, “<i>L'ultima sigaretta</i>” “<i>Un rapporto conflittuale</i>” “<i>Una catastrofe inaudita</i>”
LUIGI PIRANDELLO E LA CRISI DELL'INDIVIDUO	<ol style="list-style-type: none"> 1) Luigi Pirandello, la vita, la poetica (i suoi rapporti col fascismo,il relativismo psicologico, la maschera, la crisi dei valori), le opere. 2) Da Novelle per un anno “<i>La patente</i>”, “<i>Il treno ha fischiato</i>” 3) Da Il fu Mattia Pascal “ <i>Premessa</i>”, “<i>Cambio treno</i>” “<i>Io e l'ombra mia</i>” 4) Da Uno, nessuno e centomila “ <i>Salute !</i>”

	<p>5) Da Così è se vi pare “ <i>Come parla la verità</i>”</p> <p>6) da Sei personaggi in cerca d'autore “<i>La condizione dei personaggi</i>”</p> <p>7) Da Enrico IV “ <i>Pazzo per sempre</i>”</p> <p>8) Da L'Umore “ <i>Il sentimento del contrario</i>”.</p>
ERMETISMO	<p>1) Definizione .</p> <p>2) Caratteri generali, esponenti, temi e stile</p>
GIUSEPPE UNGARETTI DALL'ALLEGRIA AL DOLORE	<p>1) La vita, la poetica , le opere (Ermetismo, la conversione, la poesia d'impegno)</p> <p>2) Da L'Allegria “ <i>Veglia</i>” “<i>Fratelli</i>”, “<i>Sono una creatura</i>”, “<i>I fiumi</i>”, “<i>Mattina</i>”, “<i>Soldati</i>”, “<i>S. Martino del Carso</i>”</p> <p>3) Da Sentimento del tempo “ <i>Di luglio</i>”</p> <p>4) Da Il dolore “<i>Non gridate più</i>”</p>
EUGENIO MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO	<p>1) La vita , il pensiero, la poetica (il correlativo oggettivo)</p> <p>2) Da Ossi di seppia “<i>Non chiederci la parola</i>”, “ <i>Mereggiare pallido e assorto</i>”, “ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>”, “<i>Cigola la carrucola nel pozzo</i>”</p> <p>3) Da Le Occasioni “<i>Non recidere, forbice , quel volto</i>” “</p> <p>4) da La bufera e altro. <i>Caratteri generali</i></p> <p>5) Da Satura “<i>Caro piccolo insetto</i>” , “<i>Ho sceso dandoti il braccio</i>”</p>
UMBERTO SABA E IL CANZONIERE	<p>1) La vita, il pensiero, la poetica.</p> <p>2) Da Il canzoniere “ <i>La capra</i>”, “ <i>A mia moglie</i>”, “<i>Ritratto della mia bambina</i>” “<i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>” “<i>Città vecchia</i>” “<i>Amai</i>”. ”<i>Goal</i>”</p>
LA POESIA ITALIANA TRA GLI ANNI VENTI E CINQUANTA	<p>1) Ermetismo, linea Antiermetica, la poesia civile</p> <p>2) Salvatore Quasimodo : la vita , la poetica, le opere</p> <p>3) Da Acque e terre “<i>Ed è subito sera</i>”</p> <p>4) Da Giorno dopo giorno “ <i>Alle fronde dei salici</i>” “<i>Uomo del mio tempo</i>”</p>

Firma del Docente-----Data **30 maggio**

Firma dei Delegati di classe-----Data **30 maggio**

LETTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE.