



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

**ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata “ALA PONZONE CIMINO”**

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it), [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **A.S. 2022/2023**

<b>DOCENTE:</b>	Giacomina La Verde
<b>DISCIPLINA:</b>	Disegno e Storia dell'Arte
<b>CLASSE:</b>	5 ALSA

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Il Postimpressionismo</b>	Il Puntinismo francese (Seurat, Signac), P. Cezanne, H. Toulouse Lautrec, P. Gauguin, V. Van Gogh: biografia e percorso stilistico. Principali opere: “I mangiatori di patate”, Autoritratti, “Girasoli”, “La notte stellata”, “La chiesa di Auvers”. Il Divisionismo italiano (Pellizza da Volpedo).
<b>Il Modernismo</b>	La Secessione viennese: il Padiglione della Secessione di Olbrich Klimt: Il bacio, il Fregio di Beethoven L'Art Nouveau in Francia e in Belgio (Guimard, V. Horta e Van de Velde) Il Liberty nelle città italiane (le terme) Il Modernismo catalano di A. Gaudì.
<b>Le Avanguardie Storiche</b>	Un precursore: E. Munch Espressionismo francese: H. Matisse “La musica” e “La danza” Espressionismo tedesco: “Il Ponte” e “Il cavaliere azzurro” Espressionismo austriaco: E. Schiele Cubismo: Braque, Picasso e fasi di sviluppo del Cubismo

	<p>P. Picasso: vita e opere più significative dei vari periodi. Periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, per. classicista, per. surrealista, collage polimaterico, “Guernica”</p> <p>Futurismo: i principi del Manifesto di Marinetti. Opere di U. Boccioni, G. Balla, F. Depero, A. Sant’Elia</p> <p>Astrattismo: V. Kandinskij dagli inizi espressionisti alla fondazione dell’Astrattismo.</p> <p>Dadaismo: l’esperienza di Zurigo, M. Duchamp e il “ready made”</p> <p>Surrealismo: Breton e le influenze di S. Freud. M. Ernst, R. Magritte, S. Dali</p>
<b>Architettura Espressionista</b>	Torre Einstein di E. Mendelsohn
<b>Architettura Razionalista</b>	<p>Le Corbusier: i cinque punti della nuova architettura, il Modulor, villa Savoye, Unité d’habitation</p> <p>W. Gropius e il Bauhaus (compreso il design e il teatro)</p> <p>L. Mies van der Rohe.</p> <p>Razionalismo italiano</p>
<b>Architettura Organica</b>	F. L. Wright

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.