

Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
 Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380
ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata “ALA PONZONE CIMINO”
 Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179
 E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it, www.iistorriani.it

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2022/2023

DOCENTE:	POLLEDRI ROBERTO
DISCIPLINA:	ITALIANO
CLASSE:	QUINTA SERALE

Modulo	Contenuti
<p>La narrativa dal Realismo al Naturalismo-Verismo</p> <p>Giovanni Verga</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione: l'Italia post-unitaria e il Positivismo - Il Naturalismo: i precursori (Flaubert); Zola e il “romanzo sperimentale”; - Il Verismo: la diffusione del modello naturalista; verismo e naturalismo a confronto - G. Verga: la vita e le stagioni letterarie; - la tecnica dell'impersonalità; - l'ideologia verghiana e il pessimismo - il verismo di Verga e il naturalismo di Zola - “Vita dei campi”: temi e tecniche <p>Letture e analisi: <i>Rosso Malpelo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il “ciclo dei vinti”: temi, forma e posizione ideologica dell'autore - “I Malavoglia”: l'intreccio, lo straniamento, struttura, tempo e spazio, tecniche narrative, lingua <p>Letture e analisi: “I Malavoglia”: <i>Prefazione; L'addio di 'Ntoni (cap. XV)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - “Mastro Don Gesualdo”: l'intreccio, i temi, l'impianto narrativo - “Novelle rusticane”: temi e tecniche <p>Letture e analisi: <i>La roba</i></p>
<p>Il Decadentismo</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione - Temi e miti della letteratura decadente - La visione del mondo decadente - Decadentismo, Naturalismo e Romanticismo a confronto - G. D'Annunzio: la vita e le stagioni letterarie - “Il Piacere”: l'intreccio e l'estetismo <p>Letture e analisi di: <i>L'attesa di Elena – Piacere, L. I cap. I; Ritratto d'esteta – Piacere, L. I cap. II</i></p>

<p>Giovanni Pascoli</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I romanzi del superuomo:; <i>Le vergini delle rocce</i>, Lettura e analisi di: <i>Il programma del Superuomo</i> – “Le Vergini delle rocce” (L. I, <i>passim</i>) - “Le Laudi”: temi e struttura Lettura e analisi: da Alcyone <i>La pioggia nel pineto</i>”; - “Il Notturmo”: i temi; la prosa lirica e il frammentismo - G. Pascoli: la vita: i traumi familiari, le raccolte poetiche e l’adesione al nazionalismo - La visione del mondo - Pascoli e il Decadentismo - La poetica del fanciullino - “Myrica”: temi e soluzioni formali <p>Lettura e analisi di: <i>Lavandare</i>; <i>X Agosto</i>; <i>Temporale</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Canti di Castelvecchio”: temi e soluzioni formali
<p>La narrativa del primo ‘900:</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Luigi Pirandello</p>	<p>Il contesto storico: l’età giolittiana e la crisi del positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. Svevo: la vita e la sua fisionomia intellettuale - I maestri di pensiero e letterari - “Una vita”: la figura dell’inetto, la vicenda, la lingua, l’impostazione narrativa - “La coscienza di Zeno”: temi; l’impianto narrativo e l’inattendibilità del narratore; il tempo della narrazione; l’influenza della psicoanalisi <p>Focus su “<i>Prefazione</i>”; “<i>Preambolo</i>”, “<i>Il fumo</i>” (cap. III); Lettura e analisi: Da <i>La morte di mio padre (Cap IV)</i> – <i>Lo schiaffo</i>; Da <i>La storia del mio matrimonio (Cap V)</i> La proposta di matrimonio; Da <i>Psicoanalisi (CAP VIII)</i> La vita è una malattia</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Pirandello: la vita - La visione del mondo: vitalismo e relativismo, maschere, “lanterninoso-fia”, pessimismo pirandelliano. - La poetica: l’umorismo <p>Focus: comico e umoristico ne “<i>La vecchia imbellettata</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “<i>Novelle per un anno</i>”: temi e caratteristiche <p>Lettura e analisi di: <i>Il treno ha fischiato</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> - I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>; <i>Uno, nessuno, centomila</i>. <p>Lettura e analisi di: da <i>Il fu Mattia Pascal</i> “- il “<i>suicidio</i>” di <i>Adriano Meis</i>” (cap XVI). Da <i>Uno, nessuno, centomila - Il naso di Moscarda (I, 1)</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il teatro: il grottesco, il metateatro - “<i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>”: l’impossibilità di rappresentare il dramma
<p>La Poesia italiana del ‘900</p>	

<p>G. Ungaretti</p>	<p>G. Ungaretti: la vita e le raccolte poetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'allegria: la storia editoriale della raccolta, la funzione poetica; gli aspetti formali; la struttura e i temi <p>Lettura e analisi di: <i>Il porto sepolto;</i> <i>Fratelli;</i> <i>I fiumi;</i> <i>Mattina;</i> <i>Soldati.</i></p>
<p>Il Neorealismo e il romanzo nell'Italia del dopoguerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I principali autori del romanzo neorealista (P. Levi, C. Levi, B. Fenoglio, V. Pratolini) - P. Levi: la vita, la cultura e le idee, il "capro espiatorio e la Shoah", la riflessione saggistica e lo stile - <i>Se questo è un uomo, La tregua:</i> la disumanizzazione dei prigionieri, la vergogna del superstite, il giudizio sul nazismo, lo stile e la struttura dell'opera <p>Lettura e analisi da "se questo è un uomo": <i>Il viaggio</i> (cap. I); <i>I sommersi e i salvati</i> (cap IX)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saggistica (I sommersi e i salvati); autobiografia (La tavola periodica)
<p>Scrittura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipologia A, B e C

Firma Docente POLLEDRI ROBERTO

Data 01/06/2023

"Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe"