

Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it,
cris004006@istruzione.it Sito Web: www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE - IeFP Sezione associata "ALA PONZONE
CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

PROGRAMMAZIONE

DIDATTICA A. S.: 2022 / 2023

CLASSE: 5^a B INFO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: JOSITA BASSANI

Introduzione generale:

Al termine del percorso di istruzione tecnica lo studente dovrà raggiungere una padronanza della lingua italiana spendibile nei più vari ambiti sociali, culturali e professionali. A partire dal potenziamento delle competenze lessicali e sintattiche e grazie ad una maggiore conoscenza dell'evoluzione della lingua e ad una riflessione sulle sue forme, egli dovrà saper approcciare la lettura e la scrittura in modo maturo e con spirito critico. Si cercherà inoltre di acquisire insieme un metodo di ricerca sempre più consapevole, anche selezionando con cura i contenuti offerti dalla rete.

Lo studente dovrà comprendere il significato profondo e formativo di alcuni testi della letteratura (prevalentemente italiana) inserendoli nel contesto storico-culturale ma anche di brevi saggi e articoli di giornale.

La conoscenza di ogni periodo storico sarà integrata da opportuni riferimenti al cinema e alla storia dell'arte.

La disciplina si pone l'obiettivo di raggiungere le seguenti **competenze specifiche**:

CS1. Comunicare oralmente in maniera articolata in relazione ai diversi scopi e situazioni con proprietà lessicale, varietà di registro, fluidità di espressione per sostenere argomentazioni e interagire in diversi contesti.

CS2. Ideare e organizzare un testo scritto coerente con lo scopo comunicativo, utilizzando la lingua in modo appropriato e flessibile in base ai differenti generi testuali.

CS3. Analizzare i vari aspetti della lingua come sistema in relazione alle trasformazioni attraverso il tempo e alle varietà dei linguaggi settoriali.

CS4. Leggere e interpretare testi di vario tipo, continuo e non continuo (con grafici, tabelle, diagrammi), sia di carattere tecnico-professionale che di tipo informativo e di cultura generale.

CS5. Accedere al patrimonio letterario, cogliendone la specificità e i valori formativi, interpretandolo in base ad elementi testuali e contestuali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>CS1: Comunicare oralmente in maniera articolata in relazione ai diversi scopi e situazioni con proprietà lessicale, varietà di registro, fluidità di espressione per sostenere argomentazioni e interagire in diversi contesti.</p>	<p>C1.1. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. C1.3. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</p>	<p>A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti. A1.2 Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e schemi. A1.3 Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione</p>
<p>CS2: Ideare e organizzare un testo scritto coerente con lo scopo comunicativo, utilizzando la lingua in modo appropriato e flessibile in base ai differenti generi testuali.</p>	<p>C2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. C2.2. Uso di dizionari, fonti di informazione anche multimediali. C2.3 Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta. C2.4 Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p>	<p>A2.1 Produrre testi scritti rispettando i criteri di: pertinenza alle consegne, ordine e coerenza interna, adeguatezza espressiva A2.2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione di testi scritti di vario tipo; prendere appunti e redigere sintesi e relazioni A2.3. Rielaborare le informazioni e manipolare testi di vario tipo. A2.4. Elaborare presentazioni su supporto digitale e con strumenti multimediali</p>

<p>CS3: Analizzare i vari aspetti della lingua come sistema in relazione alle trasformazioni attraverso il tempo e alle varietà dei linguaggi settoriali</p>	<p>C3.1 Strutture grammaticali della lingua italiana C3.2. Funzione logica delle varie parti del discorso C3.3. Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p>	<p>A3.1. Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso A3.2. Saperli riconoscere, classificare e usare correttamente in forma scritta e orale A3.3. Individuare e utilizzare, in opportuni contesti, i linguaggi settoriali: letterari e tecnico- scientifici</p>
<p>CS4: Leggere e interpretare testi di vario tipo, continuo e non continuo (con grafici, tabelle, diagrammi), privilegiando quelli di natura tecnico professionale oltre che di natura informativa e di cultura generale</p>	<p>C4.1. Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica C4.3. Tecniche di lettura espressiva C4.4. Codici della comunicazione non verbale</p>	<p>A4.1. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale A4.3. Decodificare tabelle, grafici, diagrammi correlati al testo scritto</p>
<p>CS5: Accedere al patrimonio letterario, cogliendone la specificità e i valori formativi, interpretandolo in base ad elementi testuali e contestuali</p>	<p>C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi. C5.2. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana C5.3. Contesto storico - artistico di riferimento di alcuni autori e opere</p>	<p>A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico-artistico di pertinenza A5.4. Riflettere criticamente sui contenuti dei testi</p>

PERIODO	UNITA'	COMPETENZE			
SETTEMBRE-NOVEMBRE	Le poetiche tra Ottocento e Novecento: Realismo - Naturalismo – Verismo	CS1	CS4	CS5	

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<p>Il Realismo e il Naturalismo.</p> <p>E. Zola “La finestra della stazione ferroviaria” (<i>La bestia umana</i>)</p> <p>E.Zola “Gervaise a l'Assommoire”</p> <p>Il Verismo</p> <p>G.Verga; “Rosso Malpelo”, “La lupa” (<i>Vita dei Campi</i>)</p> <p>G.Verga, “L’inizio dei Malavoglia” e “L’addio di ‘Ntoni” (<i>I Malavoglia</i>)</p> <p>G.Verga, “La roba” (<i>Novelle rusticane</i>)</p> <p>G.Verga “La morte di Mastro Don Gesualdo”</p>	<p>C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>C4.1. Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.</p> <p>C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica C4.3. Tecniche di lettura espressiva</p> <p>C4.4. Codici della comunicazione non verbale</p> <p>C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi.</p> <p>C5.2. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p> <p>C5.3 Contesto storico-artistico di riferimento di alcuni autori e opere</p>	<p>A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti.</p> <p>A1.3.Pianificare ed organizzare il proprio discorso inbase al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione</p> <p>A4.1. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l’uso del manuale.</p> <p>A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico.</p>

<p>Il manifesto futurista</p> <p>Il bombardamento di Adrianopoli</p> <p>F.T. Marinetti “Zang zang tumb tumb”</p>		<p>A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica.</p> <p>A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico- artistico di pertinenza</p>
--	--	---

PERIODO	UNITA'	COMPETENZE		
NOVEMBRE - DICEMBRE	Avanguardie e Simbolismo	CS1	CS4	C S S

Contenuti	Conoscenze	Abilità
------------------	-------------------	----------------

--	--	--

Intellettuali e la letteratura durante il fascismo	<p>testi narrativi, espositivi, argomentativi.</p> <p>C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi.</p> <p>C5.2. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p> <p>C5.3 Contesto storico-artistico di riferimento di alcuni autori e opere</p>	<p>A4.1. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale.</p> <p>A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico.</p> <p>A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica.</p> <p>A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico- artistico di pertinenza</p>
--	---	---

PERIODO	UNITA'	COMPETENZE		
GENNAIO	La sensibilità decadente e la poesia simbolista	CS2	CS4	C S S

Contenuti	Conoscenze	Abilità
------------------	-------------------	----------------

Il Decadentismo	C2.3 Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta C4.1. Strutture essenziali dei testi narrativi,	A2.2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione
-----------------	---	---

espositivi, argomentativi.

C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica

C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi.

C5.2. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana.

C5.3 Contesto storico-artistico di riferimento di alcuni autori e opere

di testi scritti di vario tipo: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.

A4.1. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.

A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale.

A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico.

A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica.

A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico- artistico di pertinenza

--	--	--

PERIODO	UNITA'	COMPETENZE		
FEBBRAIO	Prose e romanzi del primo Novecento	CS2	CS4	C

Contenuti	Conoscenze	Abilità
-----------	------------	---------

<p>Situazione sociale, culturale, politica del primo Novecento</p> <p>L.Pirandello e la crisi dell'individuo. Le novelle: temi e ambientazione. Lettura di testi <i>Il fu Mattia Pascal</i>: temi, lettura di brani <i>Uno, Nessuno e Centomila</i>: temi, lettura di brani</p> <p>I.Svevo e la figura dell'inetto <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura, poetica, temi. Lettura di brani</p>	<p>C2.3 Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta</p> <p>C4.1. Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.</p> <p>C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi.</p> <p>C5.2. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p> <p>C5.3 Contesto storico-artistico di riferimento di alcuni autori e opere</p>	<p>A2.1. Produrre testi scritti rispettando i criteri di: pertinenza alle consegne, ordine e coerenza interna, adeguatezza espressiva.</p> <p>A2.2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione di testi scritti di vario tipo: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>A4.1. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale.</p> <p>A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico.</p>
--	--	--

Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI "
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it
Sito Web: www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE - IeFP Sezione associata "ALA PONZONE
CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

		A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica. A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico- artistico di pertinenza
--	--	--

PERIODO	UNITA'	COMPETENZE
MARZO	Poesia italiana del primo Novecento	CS1 CS4 CS5
Contenuti	Conoscenze	Abilità

<p>G.Ungaretti, Testi da <i>L'allegria</i></p> <p>U.Saba Testi scelti dal Canzoniere</p> <p>E. Montale e la poetica dell'oggetto Da <i>Ossi di seppia</i> a <i>Satura</i>, lettura, analisi e commento di testi Da "<i>Le Occasioni</i>" lettura, analisi e commento di testi</p>	<p>C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>C4.1. Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.</p> <p>C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi.</p> <p>C5.2. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p> <p>C5.3 Contesto storico-artistico di riferimento di alcuni autori e opere</p>	<p>A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti.</p> <p>A1.3. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione</p> <p>A4.1. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale.</p> <p>A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di</p>
---	--	--

		<p>un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico.</p> <p>A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica.</p> <p>A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico- artistico di pertinenza</p>
--	--	--

PERIODO	UNITA'	COMPETENZE
APRILE	Seconda guerra mondiale e letteratura e cinema del neorealismo	CS1 CS4 CS5

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<p>B.Fenoglio, La conclusione di <i>Una quesitone privata</i></p> <p>I.Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p>	<p>C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>C4.1. Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.</p> <p>C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi.</p> <p>C5.2. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p> <p>C5.3 Contesto storico-artistico di riferimento di</p>	<p>A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti.</p> <p>A1.3.Pianificare ed organizzare il proprio discorso inbase al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione</p> <p>A4.1. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del</p>

	alcuni autori e opere	manuale. A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico. A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica. A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico- artistico di pertinenza
--	-----------------------	--

PERIODO	COMPETENZE		
MAGGIO Calvino, Fenoglio, Pasolini Lettura di brani scelti Visione del Vangelo secondo Matteo	Il Neorealismo e il romanzo del dopoguerra C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. C4.1. Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi. C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi. C5.2. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana.	CS5A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti. A1.3.Pianificare ed organizzare il proprio discorso	

	C5.3 Contesto storico-artistico di riferimento di	inbase al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione A4.1. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.	
--	--	--	--

Contenuti	Conoscenze	Abilità
------------------	-------------------	----------------

	<p>C1.2 Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>C4.1. Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.</p> <p>C4.2. Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>C5.1. La struttura del testo letterario in prosa e in versi.</p> <p>C5.2. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p> <p>C5.3 Contesto storico-artistico di riferimento di</p>	<p>A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti.</p> <p>A1.3. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione</p> <p>A4.1. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la</p>
--	--	--

	alcuni autori e opere	comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale. A5.1. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario: narrativo, poetico, storico e critico. A5.2. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica. A5.3. Collocare il testo letterario nel contesto storico- artistico di pertinenza
--	-----------------------	---

PERIODO	UNITA'	COMPETENZE			
TUTTO L'ANNO SCOLASTICO	Scrittura per l'Esame di Stato	CS2	CS3	CS4	CS5

Contenuti	Conoscenze	Abilità
Durante l'anno saranno trattate tutte le tipologie dell'Esame di Stato (come verifiche formative e sommative)	C2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. C2.2. Uso di dizionari, fonti di informazione anche multimediali. C2.3 Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta. C2.4 Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. C3.3. Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti	A2.1. Produrre testi scritti rispettando i criteri di: pertinenza alle consegne, ordine e coerenza interna, adeguatezza espressiva. A2.2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione di testi scritti di vario tipo: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. A2.3. Rielaborare le informazioni e manipolare testi di vario tipo.

	diversi.	
--	----------	--

C4.4. La struttura del testo letterario in prosa e in versi.

A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale.

A4.3. Riflettere criticamente sui contenuti dei testi.

A4.5. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica.