



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

**ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata “ALA PONZONE CIMINO”**

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it), [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **A.S. 2023/2024**

<b>DOCENTE:</b>	prof.ssa <b>Luisa Trimarchi</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Letteratura Italiana</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>V A LSA</b>

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Giacomo Leopardi: vita e poetica</b>	Analisi e approfondimento dei seguenti testi: - L'infinito - La sera del dì di festa - A Silvia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio - La ginestra o il fiore del deserto - Le operette morali: lettura integrale di “Dialogo della Natura e di un islandese” e “Dialogo di uno gnomo e di un folletto”
<b>L'età postunitaria</b>	Strutture politiche, economiche e sociali. - La Scapigliatura: Emilio Praga, Arrigo Boito, Iginio Ugo Tarchetti - Il Naturalismo: Gustave Flaubert (Madame Bovary); Emile Zola (il romanzo come scienza; Il ciclo di “Rougon-Macquart”) - Il romanzo russo: Fiodor Dostoeievskij “Anna Karenina”; Lev Tolstoj Il Verismo: Confronto fra autori veristi e autori naturalisti; Capuana: il teorico del movimento

MODULO	CONTENUTI
<b>Giovanni Verga: vita e poetica</b>	<p>Romanzi preveristi e la svolta verista; tecniche narrative: impersonalità e “regressione”; tutte le novelle di Verga (Vita dei campi, Novelle rusticane; Per le vie, Cavalleria rusticana); Il ciclo dei Vinti (I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo).</p> <p>Di questi testi citati si è analizzata la struttura e la composizione, si sono letti poi alcuni brani.</p>
<b>Il Decadentismo</b>	<p>La visione del mondo decadente, il pensiero del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente; la poesia Simbolista: Verlaine e Rimbaud; Baudelaire: Il tema della folla (Benjamin);</p> <p>Lettura da “I fiori del male”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'albatro</li> <li>- A una passante, confronto con la canzone di De André</li> <li>- Il romanzo decadente in Europa</li> <li>- Kafka e Thomas Mann</li> </ul>
<b>Gabriele D'Annunzio: vita e poetica</b>	<p>L'estetismo “Il piacere” (analisi e breve brano); Il superomismo dannunziano attraverso le opere “Il trionfo della morte”; “Le vergini delle rocce”, “Il fuoco”, “Forse che sì, forse che no” (analisi e nessuna lettura)</p> <p>Le Laudi, lettura e analisi del testo da Alcyone:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sera fiesolana</li> <li>- La pioggia nel pineto</li> </ul> <p>Il periodo notturno e conclusioni.</p>
<b>Giovanni Pascoli: vita e poetica</b>	<p>Temi essenziali della poesia pascoliana: approfondimento della poetica del fanciullino</p> <p>Lettura e analisi da Myricae:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arano</li> <li>- Lavandare</li> <li>- X agosto</li> <li>- L'assiuolo</li> <li>- Temporale</li> <li>- Novembre</li> <li>- Il lampo</li> </ul> <p>Poemeti: lettura e analisi dell'opera, Italy</p> <p>Lettura e analisi dei Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”</p>
<b>Il primo Novecento</b>	<p>Situazione storica e sociale in Italia</p> <p>La scoperta del secolo: la psicoanalisi di Freud, le idee di Bergson, la teoria della relatività di Eistein, la meccanica quantistica: come cambiano i concetti di spazio e tempo</p> <p>Le avanguardie</p> <p>Tommaso Marinetti e il manifesto futurista (lettura)</p>

MODULO	CONTENUTI
<b>Luigi Pirandello:</b> <b>vita e poetica</b>	Analisi del saggio sull'umorismo: riflessione su umorismo e comico. - La maschera pirandelliana - Lettura e analisi del romanzo "Il fu Mattia Pascal" - Lettura e analisi delle novelle: "Il treno ha fischiato" e "Ciaula scopre la luna" - Analisi e riflessione su "Uno, nessuno e centomila" (lettura di un brano tratto dal testo) - Il teatro pirandelliano: i tre periodi Dal libro di testo letture di brani da: "Così è se vi pare"
<b>Italo Svevo:</b> <b>vita e poetica</b>	La psicoanalisi in Svevo L'idea dell'inetto e analisi dei tre personaggi "inetti" sveviani (con le diverse interpretazioni) Opere analizzate: "Una vita"; "Senilità", "La coscienza di Zeno" Lettura integrale di "La coscienza di Zeno"
<b>Alberto Moravia:</b> <b>vita e poetica</b> <b>(il ritorno al realismo)</b>	Approfondimento sul romanzo "Gli indifferenti": confronto con la figura dell'inetto in Svevo.
<b>Il Neorealismo</b>	- La crisi del romanzo - Il nuovo realismo e il realismo onirico e simbolico (autori vari) - Caratteristiche del romanzo neorealista
<b>Beppe Fenoglio:</b> <b>vita e poetica</b>	Lettura integrale di "Una questione privata": approfondimento del movimento del neorealismo attraverso il confronto e l'analisi della prefazione al "Sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino
<b>Primo Levi:</b> <b>vita e poetica</b>	Opere a confronto: "Se questo è un uomo", "La tregua" e l'ultima produzione
<b>Italo Calvino:</b> <b>vita e poetica</b>	Analisi complessiva dell'opera dell'autore: dal neorealismo alla neoavanguardia. Lettura e discussione critica: - Approfondimento della prefazione postuma al testo "Il sentiero dei nidi di ragno" (1964) - Ultima lettera a Pier Paolo Pasolini - Lettura integrale di "Marcovaldo"
<b>Pierpaolo Pasolini:</b> <b>vita e poetica</b>	- Analisi della figura controversa di Pasolini: due intellettuali a confronto (Calvino e Pasolini) Lettura di brani tratti da testimonianze dell'autore e un testo da "Le Ceneri di Gramsci"

MODULO	CONTENUTI
<b>Giuseppe Ungaretti: vita e poetica</b>	Analisi complessiva della poetica e delle diverse raccolte, ascolto di letture realizzate dall'autore stesso durante la partecipazione a trasmissioni televisive (Rai). Lettura e analisi dei seguenti testi: - Non gridate più - Eterno - In memoria - Il porto sepolto - Veglia - Fratelli - I fiumi - Sono una creatura - Soldati - Preghiera - Natale
<b>Umberto Saba: vita e poetica</b>	Analisi della figura dell'autore e dell'opera "Il Canzoniere" Lettura delle seguenti poesie - La capra - Amai - Trieste - Goal - Mio padre è stato per me l'assassino - Città vecchia - Dico al mio cuore intanto che t'aspetto - A mia moglie
<b>Cesare Pavese: vita e poetica</b>	Analisi della figura dell'autore come intellettuale del proprio tempo Lettura e analisi di "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"
<b>Nascita e caratteri dell' Ermetismo</b>	Salvatore Quasimodo e Mario Luzi: caratteri generali dell'opera all'interno della corrente Ermetica
<b>Eugenio Montale: vita e poetica</b>	- Limoni - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale
<b>Dalla Neovanguardia al Postmoderno</b>	La storia, le idee che hanno cambiato il mondo, ambiente e società, l'immaginario collettivo, Reti e spazi di cultura, Le periodizzazioni e le correnti, Come cambia la lingua Sanguineti e la Neoavanguardia: nasce il gruppo '63 Elio Pagliarani: lettura di un brano da "La ragazza Carla al lavoro"

MODULO	CONTENUTI
<b>Giorgio Caproni e la poesia del secondo Novecento</b>	Vita e poetica Lettura dei seguenti testi: - Preghiera - Credere nel Dio che non c'è - Per lei (da Il seme del piangere) - Congedo del viaggiatore cerimonioso (da Il muro della terra)
<b>Vittorio Sereni: vita e poetica</b>	Lettura e analisi: da Diario di Algeria - Non sa più nulla, è alto sulle ali
<b>Elsa Morante: vita e poetica</b>	Analisi dell'opera "La storia"
<b>Paradiso, Dante Alighieri</b>	Introduzione all'opera, approfondimento generale sulla cantica con confronto con le cantiche affrontate negli anni precedenti.
<b>Produzione scritta</b>	Si è lavorato sulle diverse tipologie di esame (A- B- C) con particolare attenzione attraverso la lettura dei testi assegnati alla tipologia di analisi testuale oltre che di riflessione storica letteraria.
<b>Libri letti e analizzati</b>	Nel corso degli anni sono stati letti costantemente testi di vario genere. Negli ultimi due anni nel dettaglio sono stati affrontati e approfonditi i seguenti romanzi: - La coscienza di Zeno di Italo Svevo - Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello - Il sergente della neve di Sterne - La scomparsa di Majorana di Sciascia - Marcovaldo di Italo Calvino - Una questione privata di Fenoglio
<b>Libri di testo</b>	Libro di testo "I classici nostri contemporanei" 3.1/3.2, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Integrato con il libro "Una storia chiamata letteratura" 3 A, 3 B di Massimiliano Tortora, Claudia Carmina, Gabriele Cingolani, Palumbo editore (ai ragazzi è stato fornito on - line)

**Firma Docente Prof.ssa Luisa Trimarchi**

**Data 07/06/2024**

**Firma Delegati di classe Rebecca Aimi Christian Ferrara**

**Data 07/06/2024**