

PROGRAMMA SVOLTO
E
PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
A.S. 2019/2020

DOCENTE:	G. La Verde
DISCIPLINA:	Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE:	2 BLSA

Sono state sviluppate le seguenti competenze integralmente:

- CS1: Essere in grado di padroneggiare il linguaggio grafico geometrico, i principali metodi di rappresentazione, per comprendere sistematicamente l'ambiente fisico in cui vive;
- CS2: Padroneggiare gli strumenti propri del disegno al fine di studiare e comprendere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'arte e dell'architettura;
- CS3: Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- CS4: Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- CS5: Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Disegno tecnico: Assonometria	Isometrica, monometrica, cavaliera Assonometrie di figure piane Assonometrie di solidi semplici Assonometrie di solidi complessi Assonometrie di cerchio, cono e cilindro Assonometrie di volumi architettonici
Storia dell'Arte: Arte Paleocristiana e Carolingia	Luoghi di culto e sepoltura Nascita della basilica cristiana e confronto con il tempio greco/romano Il mosaico bizantino e la sua diffusione a Ravenna (Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, S. Vitale)

	Altare di S. Ambrogio a Milano, Corona ferrea.
Arte Romanica	Caratteri generali e sistemi costruttivi della chiesa romanica Esempi di architettura in Italia: S. Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, Basilica di S. Marco a Venezia, complesso di Pisa, Cattedrale di Trani, Duomo di Monreale.
Scultura romanica	Bassorilievi di Wiligelmo a Modena
Arte gotica	Caratteri generali e sistemi costruttivi Le Cattedrali francesi e la diffusione dello stile gotico in Italia S. Francesco ad Assisi. Cattedrale di Strasburgo

Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.

Tutte le competenze dichiarate nella programmazione iniziale sono state sviluppate

Data: 8 giugno 2020