

PROGRAMMA SVOLTO
E
PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
A.S. 2019/2020

DOCENTE:	Prof.ssa Giovanna Galli
DISCIPLINA:	Lingua e Letteratura italiana
CLASSE:	3A MAT

Sono state sviluppate le seguenti competenze (parzialmente):

CS1 Comunicare oralmente in maniera articolata in relazione ai diversi scopi e situazioni con proprietà lessicale, varietà di registro, fluidità di espressione per sostenere argomentazioni e interagire in diversi contesti

CS2 Ideare e organizzare un testo scritto coerente con lo scopo comunicativo, utilizzando la lingua in modo appropriato e flessibile in base ai differenti generi testuali.

CS3 Analizzare i vari aspetti della lingua come sistema in relazione alle trasformazioni attraverso il tempo e alle varietà dei linguaggi settoriali.

CS4 Leggere e interpretare testi di vario tipo, continuo e non continuo (con grafici, tabelle, diagrammi), privilegiando quelli di natura tecnico professionale oltre che di natura informativa e di cultura generale.

CS5 Accedere al patrimonio letterario, cogliendone la specificità e i valori formativi, interpretandolo in base ad elementi testuali e contestuali.

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Il Medioevo	Quadro storico-culturale. I primi documenti in volgare (<i>L'indovinello veronese</i>) Le lingue romanze. La cultura cortese: tematiche e autori. I generi letterari.

	<p>Francesco d'Assisi <i>"Il cantico delle Creature"</i>.</p> <p>La Scuola Siciliana e la corte di Federico II.</p> <p>Giacomo da Lentini, il sonetto.</p> <p>Il Dolce Stil Novo: Guido Guinizzelli <i>"Al cor gentile rempaira sempre Amore"</i>.</p> <p>Guido Cavalcanti: i temi.</p>
L'età comunale	<p>Il genere delle cronache: Bonvesin de la Riva <i>"L'Elogio di Milano"</i>.</p> <p>Giovanni Villani <i>"Firenze nel 1338"</i></p> <p>Il genere della Novella</p>
Dante Alighieri	<p>La vita. Le idee. La cultura. La poetica.</p> <p>La Vita Nova: <i>"Il proemio"</i>; <i>"Il primo incontro con Beatrice"</i>; <i>"Donne ch'avete intelletto d'amore"</i>; <i>"Tanto gentile e tanto onesta pare"</i></p> <p>Le Rime. I temi.</p> <p>Il Convivio: I temi.</p> <p><i>De vulgari eloquentia</i>: La definizione del volgare.</p> <p>La Monarchia: I temi.</p>
Il capolavoro dantesco: la Commedia	<p>Composizione, temi, struttura delle cantiche.</p> <p>Antologia della Commedia:</p> <p>Inferno: Canto I, Canto III, Canto V, Canto VI, Canto X, Canto XIII (vv. 1-108), Canto XXVI, Canto XXXIII (vv. 1-78) lettura, analisi e commento.</p> <p>Sintesi di altri canti utili alla comprensione dell'opera.</p>
Francesco Petrarca	<p>Vita e opere dell'autore – il pensiero e la poetica.</p> <p>Il Canzoniere: il titolo e la struttura, i temi, la figura di Laura, lo stile.</p> <p>Testi dal Canzoniere: <i>"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"</i>, <i>"Solo et pensoso i più deserti campi"</i>, <i>"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"</i>. <i>"Chiare, fresche et dolci acque"</i>(solo tema)</p>

	Epistolario: Le <i>Familiars</i> “ <i>L’ascesa al Monte Ventoso</i> ”; “ <i>La Lettera ai posteri</i> ”
Giovanni Boccaccio	Vita e opere dell’autore – il pensiero e la poetica. Il Decameron: il titolo e la struttura, la poetica e lo stile, la brigata dei novellatori, la cornice, i temi, i personaggi delle novelle, lo stile. Testi dal Decameron: La Descrizione della peste. Novelle antologizzate: “ <i>Ser Ciappelletto e la falsa confessione</i> ”, “ <i>La parabola dei tre anelli</i> ”; “ <i>Andreuccio da Perugia</i> ”; “ <i>Il discorso di Ghismunda</i> ”; “ <i>Ellisabetta da Messina</i> ”; “ <i>Federigo degli Alberighi</i> ”, “ <i>Chichibio e la gru</i> ”, “ <i>Calandrino e l’elitropia</i> ”.
Dal Quattrocento al Cinquecento.	Quadro storico culturale, La cultura nel Rinascimento. Il trattato: le caratteristiche del genere della trattatistica.
Niccolò Machiavelli	La vita. Il pensiero e la poetica. L’Epistolario: “ <i>La lettera a Francesco Vettori</i> ”. <i>Il Principe</i> : la struttura, i temi, la lingua e lo stile, gli ideali, lo stile. Passi antologici: “ <i>La lettera dedicatoria Ad Magnificum...</i> ” “ <i>La Fortuna</i> (introduzione), <i>Cesare Borgia</i> (introduzione), “ <i>La Verità effettuale</i> ”; “ <i>L’esortazione finale</i> ”.
Ludovico Ariosto	Il poema cavalleresco nel Quattrocento. La vita e le opere.
Progetto “Il quotidiano in classe”	Lettura e commento di articoli di attualità della stampa nazionale e locale.
Narrativa	Lettura integrale “ <i>Fahrenheit 451</i> ” di M. Bradbury “ <i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i> ” di G. Mazzariol
Produzione scritta	Scrittura testi argomentativi ed espositivi secondo le tipologie a, b e c dell’Esame di Stato.

Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.

Competenze dichiarate nella programmazione iniziale, sviluppate parzialmente nel secondo quadrimestre, da sviluppare nel piano di integrazione degli apprendimenti:

- CS2 Ideare e organizzare un testo scritto coerente con lo scopo comunicativo, utilizzando la lingua in modo appropriato e flessibile in base ai differenti generi testuali.
- CS5 Accedere al patrimonio letterario, cogliendone la specificità e i valori formativi, interpretandolo in base ad elementi testuali e contestuali.

Per ogni Modulo vengono indicati i contenuti che saranno affrontati e i tempi previsti

MODULO	CONTENUTI
Ludovico Ariosto	Le opere, la poetica, lo stile, il poema cavalleresco. L'Orlando Furioso. La composizione, la vicenda, i temi. Passi antologizzati del poema. La critica. PERIODO: settembre 2020 (ore: 6-8)
Produzione scritta	Scrittura testi argomentativi ed espositivi secondo le tipologie a, b e c dell'Esame di Stato. PERIODO: settembre 2020 (intero anno scolastico)

Data: 8 giugno 2020