



Ministero dell'Istruzione  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**  
E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)  
Sito Web: [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**  
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602  
**ISTITUTO PROFESSIONALE - IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"  
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**E**  
**PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**  
**A.S. 2019/2020**

<b>DOCENTE:</b>	G. La Verde
<b>DISCIPLINA:</b>	Disegno e Storia dell'Arte
<b>CLASSE:</b>	3 BLSA

**Sono state sviluppate le seguenti competenze:**

- Parzialmente CS1: Essere in grado di padroneggiare il linguaggio grafico geometrico, i principali metodi di rappresentazione, per comprendere sistematicamente l'ambiente fisico in cui vive;
- Integralmente CS2: Padroneggiare gli strumenti propri del disegno al fine di studiare e comprendere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'arte e dell'architettura;
- Integralmente CS3: Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- Integralmente CS4: Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- Parzialmente CS5: Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
Arte del XV sec.	Caratteri generali dell'Umanesimo La città ideale F. Brunelleschi (Spedale degli Innocenti, Cupola S. Maria del Fiore) L.B. Alberti (S. Maria Novella, S. Andrea a Mantova) Il palazzo rinascimentale (Palazzo Rucellai a Firenze) Donatello (David, S. Giorgio, cantorie del Duomo di Firenze) Masaccio (Trinità)

C.F.: **80003100197** - Cod. Mecc.: **CRIS004006**  
Certificazione di Sistema Qualità Norme **UNI EN ISO 9001**

	Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, ritratti dei Duchi, Sacra Conversazione) S. Botticelli (Primavera e Nascita di Venere) A. Mantegna (Cristo morto, Camera degli Sposi)
Arte del XVI sec.	D. Bramante Leonardo da Vinci (vita e opere principali) Michelangelo Buonarroti (vita e opere principali) Raffaello Sanzio (vita e opere principali)
Disegno tecnico: rappresentazione prospettica	Rappresentazione grafica in prospettiva centrale ed accidentale di figure piane e volumi semplici

**Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.**

**Competenze dichiarate nella programmazione iniziale sviluppate parzialmente nel secondo quadrimestre, da sviluppare nel piano di integrazione degli apprendimenti:**

- Parzialmente CS1: Essere in grado di padroneggiare il linguaggio grafico geometrico, i principali metodi di rappresentazione, per comprendere sistematicamente l'ambiente fisico in cui vive;
- Parzialmente CS5: Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

**Per ogni Modulo vengono indicati i contenuti che saranno affrontati e i tempi previsti**

MODULO	CONTENUTI
<b>Disegno tecnico: Teoria delle ombre</b>	<b>Settembre/ottobre 6 ore:</b> Introduzione alla teoria delle ombre: principi generali, ombre in proiezioni ortogonali di figure piane e solidi semplici ombre in assonometria di figure piane e solidi semplici
<b>Storia dell'Arte: Il Barocco</b>	<b>Settembre/ottobre 6 ore:</b> Principi generali, le città nel 1600, G.L. Bernini e F. Borromini opere principali, Scultura barocca: opere del Bernini, Pittura barocca: Michelangelo Merisi

**Data: 8 giugno 2020**