



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it
Sito Web: www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

PROGRAMMA SVOLTO
E
PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
A.S. 2019/2020

DOCENTE:	RICCARDA GAVAZZI
DISCIPLINA:	italiano
CLASSE:	3blsa

Sono state sviluppate le seguenti competenze (indicare se integralmente o parzialmente):

CS1: Utilizzare in modo consapevole, chiaro e appropriato la lingua italiana nella comunicazione orale in relazione ai diversi scopi comunicativi.

CS2: Utilizzare in modo appropriato, vario e corretto la lingua italiana nella comunicazione scritta, in relazione alle diverse tipologie testuali.

CS3: Riflettere sul codice lingua nelle sue diverse componenti grammaticali, morfosintattiche, lessicali, semantiche e storiche.

CS4: Accedere al patrimonio culturale e letterario attraverso l'interpretazione e il confronto di testi e autori di epoche diverse

CS5: Collocare l'esperienza letteraria in un più vasto contesto storico- filosofico e artistico.

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
TEMA: tipologie testuali per la produzione scritta	CONTENUTI: il testo argomentativo: analisi, comprensione e produzione di un testo argomentativo secondo la tipologia b della prima prova di maturità; produzione di una testo espositivo-argomentativo secondo la tipologia c della prima prova di maturità (partendo da spunti di storia e attualità); produzione di un tema di analisi letteraria secondo la tipologia a della prima prova di maturità (esempio con testo poetico nel primo quadrimestre, con testo narrativo in prosa nel secondo quadrimestre)
TEMA: storia della lingua	CONTENUTI: dal latino alle lingue romanze, i primi esempi di volgare scritto in Italia nei testi d'uso e in letteratura.
TEMA: origini della letteratura	CONTENUTI: il passaggio dalla cultura classica alla cultura cristiana; cultura religiosa e lai-

medievale	<p>ca nel Medioevo; prima letteratura in lingua romanza (d'oc e d'oïl): la lirica cortese e l'epica medievale (chanson de geste e ciclo bretone)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La canzone di Orlando (caratteristiche dell'opera, trama) Brano: La morte di Orlando - La lirica cortese e i trovatori Brano: Bernanrd de Ventadorn e il poetare lieve, Amore e Poesia
TEMA: la poesia italiana tra Duecento e Trecento	<p>CONTENUTI:</p> <p>La poesia religiosa in Umbria, la lauda drammatica Brani: Francesco d'Assisi, Cantico di frate Sole; Jacopone da Todi, Donna de Paradiso.</p> <p>La poesia lirica: la Scuola Siciliana, l'invenzione del Sonetto. Jacopo da Lentini: Amor è un desio.</p> <p>Il dolce stil novo: ambiente, esponenti, caratteristiche, significato del termine, elementi di novità. Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Cavalcanti, Chi è questa che ven; Voi che per li occhi mi passaste il core; Tu m'hai si piena di dolor la mente;</p>
TEMA: storia della lingua	<p>CONTENUTI:</p> <p>dal Siciliano al Toscano, la dignità letteraria del volgare nella riflessione del De Vulgari Eloquentia.</p>
TEMA: Dante Alighieri	<p>CONTENUTI:</p> <p>Biografia. L'autore e il suo tempo. La formazione culturale, l'impegno politico, l'esilio, il pensiero e la poetica. Dante e lo Stilnovo.</p> <p>La riflessione politica del De Monarchia (brano p. 237); Il convivio (brano p. 226).</p> <p>La Vita Nova (struttura, significato dell'opera, trama): Il primo incontro con Beatrice, La seconda apparizione di Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare, Donne che avete intelletto d'amore, Oltre la spera che più larga gira.</p> <p>La Divina Commedia (la struttura, i fondamenti filosofici, l'allegoria, plurilinguismo, tecniche narrative, la lettera a Cangrande)</p> <p>L'inferno: struttura, spazio, tempo, personaggi; canto 1, 3, 5, 6, 10, 26, 33 (una parte), 34 (una parte) (lettura integrale, parafrasi, analisi).</p> <p>Social Reading dei canti 10-26-33-34 tramite applicazione betwill</p> <p>Attualizzazione dell'inferno: sceneggiatura di una futuro cortometraggio dal titolo "L'intelligenza smarrita".</p>

TEMA: Francesco Petrarca	CONTENUTI: La biografia, la formazione culturale e le opere, il pensiero e la poetica; Petrarca precursore dell'umanesimo. Le epistole: ascesa al monte Ventoso Il dissidio interiore nel Secretum: "L'accidia" Il canzoniere: titolo, struttura, tematiche, stile Voi che ascoltate in rime sparse; Movesi il vecchierel; Solo et pensoso; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche et dolci acque; La vita fugge.
TEMA: Giovanni Boccaccio	CONTENUTI: La biografia, la formazione culturale e le opere, contesto storico culturale, struttura e caratteristiche del Decameron, il racconto cornice e la struttura dell'opera i temi ricorrenti. Il Decameron di Pasolini e l'ambientazione napoletana. Lisabetta da Messina (lettura e analisi) Ser Ciappelletto (visione dal Decameron di Pasolini) Andreuccio da Perugia (visione da Decameron di Pasolini) Nastagio degli onesti (lettura e analisi) Federigo degli alberighi (lettura e analisi)
TEMA: storia della lingua	CONTENUTI: la riflessione sulla lingua nell'Umanesimo e nel Rinascimento: le teorie di Bembo e Machiavelli a confronto
TEMA: La nuova cultura antropocentrica dell'umanesimo	CONTENUTI: percorso trasversale tra storia e letteratura: il tramonto del Medioevo e la nuova mentalità dell'Umanesimo, la filologia, i centri culturali più importanti e il mecenatismo, l'intellettuale universale del Rinascimento: Leonardo Da Vinci (uscita didattica a Milano per il percorso di realtà virtuale You Are Leo)
TEMA: L'epica cavalleresca del Rinascimento	CONTENUTI: La ripresa dell'epica cavalleresca nel Rinascimento: dal ciclo carolingio e bretone al Morgante di Pulci (brano il mezzo gigante Margutte) all'Orlando Innamorato di Boiardo (brano di Angelica e Argalia alla giostra di Carlo Magno) all'Orlando Furioso di Ariosto. Ariosto: vita, poetica, stile L'Orlando Furioso: temi, fonti, contesti, la concezione dello spazio, del tempo, della fortuna, dell'amore, della follia e il tema della ricerca. Proemio Cloridano e Medoro La follia di Orlando Astolfo sulla luna Approfondimento su Letteratura combinatoria: Calvino e Ariosto a confronto

TEMA: Machiavelli	CONTENUTI: Il pensiero politico nel Principe e l'attualità del pensiero di Machiavelli: lavoro di attualizzazione: come Machiavelli giudicherebbe l'operato dei premier attuali durante questa emergenza Covid. (lettura su Radioweb Torriani)
TEMA: Narrativa, invito alla lettura	CONTENUTI: Durante l'anno scolastico sono stati letti Melville, Bartelby, Lo scrivano Tabucchi, Piccoli equivoci senza importanza Calvino, Le città invisibili (scrittura creativa della propria città invisibile per Radioweb Torriani) Letture antologiche per il progetto ORIZZONTI SOSTENIBILI Pearson-Betwill: social reading di brani di Dickens, Shalespeare, Papa Francesco, Salmo VIII, Thunberg, Galilei, Serao ecc. Per le letture estive si chiede la lettura a scelta <u>di tre libri</u> tra: <i>Una questione privata</i> di Fenoglio <i>Vita di Galileo</i> di Brecht <i>La bambina dimenticata dal tempo</i> di Siobhan Dowd <i>Lo strano caso del cane ucciso a Mezzanotte</i> , Mark Haddon

Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.

Tutte le competenze dichiarate nella programmazione iniziale sono state sviluppate

Data: 8 giugno 2020
Prof.ssa Riccarda Gavazzi