

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2020/2021

DOCENTE:	Giovanna Mosconi
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana
CLASSE:	III A mat

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
1- Il Duecento	La nascita delle lingue e delle letterature romanze La cultura cortese: A.Cappellano, <i>I comandamenti d'amore</i> Il poema epico: <i>La Chanson de Roland</i> ; "La morte di Orlando" La poesia lirica provenzale: J.Rudel, <i>L'amore di lontano</i> La cultura islamica e l'identità europea: <i>Le mille e una notte</i> , "Sharazad" La centralità del divino: Francesco d'Assisi, <i>Il Cantico delle creature</i> La Scuola siciliana: J.da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da core</i> Il Dolce Stil Novo: G.Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> La poesia comica: Cecco Angiolieri, <i>S'i fosse foco arderei 'l mondo</i> La città e i mercanti: il genere delle cronache: Bonvesin de la Riva, <i>L'elogio di Milano</i> I viaggiatori: Marco Polo, <i>Il Milione</i>
2- Il Trecento	La cultura nell'età comunale La letteratura nell'età dei Comuni - Dante e l'identità italiana e occidentale: l'autore, le idee, la cultura, la poetica A. Barbero, <i>Durante Alighieri, detto Dante</i> (documentario) La <i>Vita nuova</i> : il "proemio" Il primo incontro con Beatrice

	<p style="text-align: center;">“Tanto gentile e tanto onesta pare”</p> <p>Il <i>Convivio</i>: “ legno senza vela e senza governo”</p> <p>La <i>Commedia</i>: composizione e struttura</p> <p>Introduzione all’Inferno</p> <p>Lettura e parafrasi dei Canti: I – III – V- XXVI – XXXIII</p> <p>Riassunto di altri canti</p> <p>Intepretazione e spiegazione del V canto di R. Benigni</p> <p>Testi di critica sull’attualità di Dante: E.Pasquini, <i>Per Dante nel III millennio</i></p> <p style="padding-left: 40px;">- Francesco Petrarca, fondatore della lirica occidentale moderna</p> <p style="padding-left: 40px;">La vita, la cultura, le idee</p> <p style="padding-left: 40px;">Il <i>Canzoniere</i>: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono ”</p> <p style="padding-left: 80px;">“Solo et pensoso i più deserti campi”</p> <p style="padding-left: 80px;">“Chiare, fresche et dolci acque”</p> <p style="padding-left: 40px;">Pagine di critica letteraria: M.Santagata, <i>Il “voi” e l’io” del sonetto proemiale del Canzoniere</i></p> <p style="padding-left: 40px;">- Giovanni Boccaccio, raccontare la realtà</p> <p style="padding-left: 40px;">La vita, la cultura, le idee</p> <p style="padding-left: 40px;">Il <i>Decameron</i>: “Introduzione: la descrizione della peste nel <i>Decameron</i>”</p> <p style="padding-left: 80px;">“Chichibìo e la gru”</p> <p style="padding-left: 80px;">“Calandrino e l’elitropia”</p> <p style="padding-left: 80px;">“La badessa e le brache”</p> <p style="padding-left: 40px;">Fratelli Taviani, <i>Meraviglioso Boccaccio</i>: perché un film sul Decameron?</p>
<p>3- Il Quattrocento e il Cinquecento</p>	<p>-La cultura dell’Umanesimo</p> <p>Poggio Bracciolini, <i>Alla ricerca dei classici rinchiusi in un “tristissimo ed oscuro carcere”</i></p> <p>Sandro Botticelli, <i>Nascita di Venere</i></p> <p>Artisti e intellettuali: il mecenatismo delle corti</p> <p>-La cultura del Rinascimento</p> <p>J.Gines de Sepulveda, <i>Gli indios, un popolo di servi</i></p> <p>Il sapere scientifico nell’Umanesimo</p> <p>-Leonardo da Vinci: artista e scienziato</p> <p><i>La natura e l’esperienza</i></p> <p><i>La curiosità di uno scienziato</i></p> <p><i>Un’anticipazione del metodo di Galileo</i></p> <p>Le principali invenzioni e scoperte</p>

	<p>Il cenacolo di Santa Maria delle Grazie</p> <p>Pagine critiche: C. Luporini, <i>Leonardo, primo scienziato sperimentatore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - N. Machiavelli, padre del pensiero politico moderno <p><i>Il Principe: La volpe e il leone</i></p> <p>La fortuna</p>
<p>4- Temi e problemi del nostro tempo</p>	<p>Energia nucleare: S.Aleksievic, “L’energia che fa paura” (<i>Preghiera per Chernobyl</i>)</p> <p>Avarizia e prodigalità (U.Galimberti, <i>I vizi capitali e i nuovi vizi</i>, Feltrinelli, 2003)</p> <p>L’istituzione scolastica: V. Parrella, <i>Scuola: la campanella ci suonerà. Homeschoolers – Il diritto all’istruzione</i></p> <p>L’esilio: M.Calabresi, <i>La vita sotto scorta: incontro tra Saviano e Rushdie</i></p> <p>Moni Ovadia, <i>L’esaltazione dell’esilio</i></p> <p>Femminicidi: le violenze sulle donne avvengono dentro casa. storie di donne uccise “per amore”; C.Comencini, <i>La storia ha bisogno di noi</i></p> <p>Pandemie nella storia: letteratura scientifica e narrativa sulla peste</p> <p>La lingua: Vera Gheno, <i>Potere alle parole. perché usarle meglio</i>, Einaudi, 2019</p> <p>La stampa: dai caratteri mobili di Gutemberg all’e-book: come sono cambiati i libri</p> <p>E.Vigna, <i>La letteratura digitale ci cambierà?meno attenzione e memoria</i></p> <p>Il tema dell’acqua secondo vari aspetti problematici: <i>overfishing</i> e <i>all you can eat</i>.R.Cotroneo “<i>Per un pugno di dollari la Cina si prende le Galapagos</i>”</p> <p>F.Cotugno, <i>L’emergenza ambientale dimenticata: il consumo di suolo</i></p> <p>la legge del mare rispetto ai profughi</p> <p>Affettività ai tempi del Covid: F. Ferri, <i>Il primo bacio</i></p> <p>V.Lingiardi, <i>L’amore al tempo del Covid. Come sorridere senza volto</i></p>
<p>5- Attività laboratoriali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Progettare per la sostenibilità: “<i>Bus stracolmi? Andiamo all’Itis tutti a piedi</i>” (articolo pubblicato sul quotidiano locale La Provincia) - <i>Libriamoci</i>: adesione alla settimana nazionale dedicata alla lettura - Ricostruire un intero magazine: articoli del settimanale del Corriere della Sera 7 - Scrivere una sceneggiatura, interpretare e girare un cortometraggio (“Dell’uso della mascherina”) - Intervistare un autore contemporaneo dopo averne letto l’ultimo libro (M. Virgilio, <i>Le creature</i>, Rizzoli, 2020) - Imparare a valutare e valutarsi : esperienza di valutazione collettiva - La tecnica del Debate: ascolto di un debate sul tema dell’acqua pubblica; realizzazione di un dibattito in classe sul tema della valutazione scolastica

