

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2020/2021

DOCENTE:	Damiano Solsi
DISCIPLINA:	Filosofia
CLASSE:	4ALSS

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Il Trecento e la rottura dell'equilibrio tra ragione e fede	La filosofia di Guglielmo di Ockham <ul style="list-style-type: none">• Il rapporto tra ragione e fede• Il rasoio di Ockham: empirismo e nominalismo, nuova concezione di ragione e conoscenza
La filosofia umanistico-rinascimentale	<ol style="list-style-type: none">1. Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali2. Corpus hermeticum, Oracoli caldaici, Inni orfici3. Il platonismo rinascimentale: Niccolò Cusano e Marsilio Ficino4. L'aristotelismo rinascimentale: Pietro Pomponazzi5. L'ermetismo filosofico-magico-religioso di Giordano Bruno
La rivoluzione scientifica	<ol style="list-style-type: none">1. Caratteri generali2. La rivoluzione astronomica: Copernico, Brahe, Keplero3. Galileo Galilei: il metodo scientifico, la nuova immagine di scienza, il rapporto tra scienza e fede4. L'universo e la scienza secondo Newton
Francesco Bacone	<ol style="list-style-type: none">1. "Sapere è potere": il filosofo e il profeta della rivoluzione industriale2. La critica al sapere tradizionale e la teoria degli <i>idola</i>3. Il metodo baconiano
Cartesio e la fondazione della filosofia moderna	<ol style="list-style-type: none">1. Nascita e caratteri della filosofia moderna2. Il progetto filosofico di Cartesio: la <i>mathesis universalis</i>3. Le regole del metodo: alla ricerca dell'evidenza4. Il <i>cogito ergo sum</i> come prima evidenza e primo pilastro della filosofia cartesiana: la metafisica del soggetto come <i>res cogitans</i>5. La dimostrazione dell'esistenza di Dio e il suo ruolo nella filosofia cartesiana6. La <i>res extensa</i> e l'universo meccanicistico cartesiano7. La visione antropologica cartesiana: il dualismo ontologico, il problema del rapporto tra anima e corpo, la morale provvisoria

Razionalismo ed empirismo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caratteri generali 2. I filosofi razionalisti: Baruch Spinoza e G. W. Leibniz 3. I filosofi empiristi: John Locke e David Hume 4. Verso la filosofia kantiana
Immanuel Kant	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il criticismo kantiano come filosofia trascendentale: caratteri costitutivi 2. Gli scritti precritici e la <i>Dissertazione</i> del 1770: genesi del criticismo 3. La <i>Critica della ragione pura</i> <ul style="list-style-type: none"> • Significato e struttura dell'opera • La rivoluzione copernicana: una nuova prospettiva filosofica. Tribunale della ragione e filosofia trascendentale • Giudizi analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori e problema del fondamento • Estetica trascendentale: dottrina della conoscenza sensibile e delle sue forme a priori <ul style="list-style-type: none"> ➢ Spazio e tempo ➢ Fondazione trascendentale delle scienze matematiche • Analitica trascendentale: dottrina della conoscenza intellettuale e delle sue forme a priori <ul style="list-style-type: none"> ➢ Analitica dei concetti: categorie, deduzione trascendentale e <i>Io penso</i> ➢ Analitica dei principi: schematismo trascendentale e principi puri dell'intelletto ➢ Fondazione trascendentale della fisica • Dialettica trascendentale: critica delle illusioni della ragione che oltrepassa l'esperienza (Psicologia razionale, Cosmologia razionale, Teologia razionale), uso costitutivo e uso regolativo della metafisica 4. La <i>Critica della ragione pratica</i> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di ragione pratica e scopo dell'opera • La legge morale come imperativo categorico: il formalismo kantiano • Le tre formule dell'imperativo categorico • La libertà come fondamento della legge morale e il rigorismo kantiano • I postulati della ragione pratica 5. La <i>Critica della capacità di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> • Il significato dell'opera • Giudizio determinante e giudizio riflettente • Giudizio estetico, bello e sublime • Giudizio teleologico 6. Significato e importanza della filosofia kantiana: "il cielo stellato sopra di me e la legge morale in me"
Il Romanticismo: caratteri generali	<ol style="list-style-type: none"> 1. La critica alla ragione illuministica e scientifica, il Sehnsucht e il rapporto tra finito e infinito: Leopardi, Goethe, Caspar David Friedrich 2. La relazione tra arte, religione e filosofia 3. La rivalutazione della storia
Georg Wilhelm Friedrich Hegel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione a Hegel, filosofo dell'Idealismo assoluto 2. I fondamenti del sistema hegeliano

Firma Docente: Damiano Solsi

Data 8-6-2021

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.