



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it
Sito Web: www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2021/2022

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| DOCENTE: | Elvira Di Mascia |
| DISCIPLINA: | Lingua e letteratura italiana |
| CLASSE: | 3 A MAT |

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

| MODULO | CONTENUTI |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il Medioevo | La nascita delle lingue e delle letterature romanze Dal latino alle lingue volgari. Le prime testimonianze del volgare italiano: l'indovinello veronese, il placito capuano |
| La produzione letteraria in lingua d'oc e d'oïl | Le tematiche dell'amore cortese . La nuova figura di cavaliere-poeta. La nuova figura della donna . I generi letterari: autori, fruizione, pubblico L'epica: Le caratteristiche del genere. Il poema epico: la Chanson de Roland struttura caratteristiche temi Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: La Chanson de Roland, <i>La morte di Orlando</i> l'asse <i>CLXXIII, CLXXV</i> La lirica provenzale Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: La letteratura cortese: J. Rudel, <i>L'amore di lontano</i> Bernart de Ventadorn, <i>Quando vedo l'allodoletta muovere</i> Contessa de Dia, <i>Di gioia e gioventù m'appago</i> Il romanzo cortese cavalleresco : <i>Tristano e Isotta. Lancillotto</i> Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: <i>Tristano e Isotta bevono per errore il filtro</i> <i>La notte d'amore di Ginevra e Lancillotto</i> |
| La poesia italiana del Duecento e del Trecento | La poesia tra umano e divino. La centralità del divino. Francesco d'Assisi Comprensione, analisi e interpretazione del <i>Cantico delle creature</i> La scuola poetica siciliana. Elementi di metrica: il sonetto. Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: |

| | |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Jacopo da Lentini, <i>Amor è un desio che ven da core</i></p> <p>La poesia siculo-toscana. Guittone d'Arezzo (cenni).</p> <p>La poesia di Guido Guinizzelli. Il Dolce stil novo</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi:</p> <p>Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i></p> <p>Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i></p> <p>La poesia comico-realistica. I Carmina Burana</p> <p>Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i></p> <p style="text-align: center;"><i>“Becchin' amor- che vuo', falso tradito?”</i></p> |
| Dante Alighieri | <p>La vita, l'autore e il suo tempo.</p> <p>Videolezione <i>Dante: dalla catastrofe al riscatto, la modernità di Dante</i></p> <p>La cultura e le idee. La poetica. Lo stile e le forme.</p> <p>La <i>Vita nuova</i>. Dante e la valorizzazione delle donne. Le <i>Rime</i>.</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi:</p> <p>Dalla <i>Vita nuova</i>, <i>Il “proemio”</i></p> <p><i>Il primo incontro con Beatrice</i></p> <p><i>Donne che avete intelletto d'amore</i> (solo il sommario)</p> <p><i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></p> <p>Dalle <i>Rime</i>, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i></p> <p><i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> (solo sommario e prima strofa)</p> <p>Il capolavoro dantesco: la <i>Commedia</i>: composizione, titolo, contenuti, struttura.</p> <p>Spazio e tempo. Il significato dell'opera: l'allegoria. Plurilinguismo e pluristilismo. La struttura dell'inferno dantesco</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti canti: I, II, III, V, XXVI.</p> |
| Francesco Petrarca | <p>La vita l'autore e il suo tempo.</p> <p>Videolezione <i>Petrarca: la nascita della moderna vita interiore</i>.</p> <p>La cultura e le idee. La poetica. Lo stile e le forme.</p> <p>Il <i>Canzoniere</i>: struttura, temi, stile, fortuna</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi:</p> <p><i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></p> <p><i>Solo et pensoso i più deserti campi</i></p> <p><i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i></p> <p><i>O cameretta che già fosti un porto</i></p> |
| Giovanni Boccaccio | <p>La vita l'autore e il suo tempo.</p> <p>La cultura e le idee. La poetica. Lo stile e le forme. La modernità di Boccaccio.</p> <p>Il <i>Decameron</i>: la genesi, il titolo. L'ambientazione, la struttura, i temi e lo stile.</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione delle seguenti parti e delle seguenti novelle tratte dal <i>Decameron</i>:</p> <p><i>La descrizione della peste (I, Introduzione)</i></p> |

| | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p><i>Andrueccio da Perugia</i> II, 5 <i>La novella delle papere</i> IV, Introduzione <i>Ellisabetta da Messina</i> IV, 5 <i>Federigo degli Alberighi</i> V, 9 Lettura : <i>Caterina e l'usignolo</i> V, 4 ; <i>Pinuccio e Niccolosa</i>, IX, 6</p> |
| Niccolò Machiavelli | <p>Le idee. La forma e lo stile. <i>Il principe</i>. La “verità effettuale”. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>La golpe e il leone</i>. <i>La fortuna</i>.</p> |
| Produzione scritta | <p>Il testo argomentativo: scopo, caratteristiche, struttura. Le caratteristiche di una tesi. Tesi e antitesi. Come argomentare, come confutare. Esercitazioni in classe di analisi e di riconoscimento. Esercitazione : data una tesi elaborare gli argomenti Esercitazione di una stesura di testo argomentativo Tipologia B dell’esame di stato: analizzare e produrre un testo argomentativo Tipologia A dell’esame di stato: analizzare un testo poetico (sonetto) La parafrasi di un testo poetico. Scrivere un testo personale partendo dalle opere lette</p> |
| Attualità: | <p>Il ritorno dei talebani in Afghanistan Lettura e analisi dei seguenti articoli: B. Valli (L'Espresso), <i>Il doppio smacco inflitto dai Talebani</i>; G. Breccia (L'Espresso), <i>La disfatta lampo degli inconsistenti</i>; F. Bianchi , <i>Il prezzo della resa</i> Lettura di un brano tratto da Pappagalli verdi di G. Strada Lavoro di gruppo (presentazione di slide) sull'Afghanistan. In memoria di Gino Strada. Chi sono Gino Strada ed Emergency. Lettura e analisi guidata dei seguenti articoli: S. Gola, <i>Gino Strada</i> (da L'Espresso) L. Davies, <i>Gino Strada maestro di umanità</i> (da Internazionale)</p> |
| | <p>La guerra in Ucraina. Costruire la pace in tempo di pace Lettura e analisi dei seguenti articoli P. Pugliese e G. Beretta, <i>La costruzione della pace</i> <i>La cultura della pace</i>. Intervista a G. Beretta.</p> |
| Lecture domestiche | <p>R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> E. De Luca, <i>Tu mio</i> P. Giordano, <i>La solitudine dei numeri primi</i> W. Golding, <i>Il signore delle mosche</i> V. Pratolini , <i>Cronaca familiare</i></p> |

Data 8-6-2022

Il docente

I rappresentanti di classe

