



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it
Sito Web: www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA 037235179 - Fax: 0372457603

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2021/2022

DOCENTE:	Casarini Elena
DISCIPLINA:	Italiano
CLASSE:	3 BMEM

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Ripasso	Ripasso degli elementi principali per svolgere l'analisi di un testo poetico
Il Medioevo	Quadro storico-culturale Andrea Cappellano: <i>De amore</i> , lettura di un estratto.
Le origini della letteratura in volgare	Le origini dei volgari europei Prime attestazioni dei volgari europei e nascita della produzione letteraria in volgare: la produzione in lingua d'Oc e d'Oil (ciclo carolingio, ciclo bretone e lirica provenzale) Lirica e romanzo. Guglielmo I d'Aquitania e la leggenda di Tristano e Isotta Prime attestazioni letterarie in Italia: Francesco d'Assisi, Il cantico delle creature.
Esperienze poetiche dell'Italia nel Duecento	La scuola siciliana. J. Da Lentini: Io m'aggio posto in core a Dio servire, Amore è uno desio che ven da core La scuola toscana La letteratura comico realistica: cenni. Il Dolce Stil Novo: G. Guinizzelli: "Io voglio del ver la mia donna laudare", G. Cavalcanti: "Perch'i no spero di tornar giammai"; Dante della Vita Nova (opera, struttura e temi): "Tanto gentile e tanto onesta pare";
Dante	Introduzione all'autore: vita, opere, poetica, visione politica (<i>Monarchia</i> : lettura dell'ultimo capitolo) e posizione dell'autore in merito alla questione della lingua nel suo tempo (<i>De vulgari eloquentia</i>). Le <i>Epistolae</i> , lettura

	dell'Epistola XIII, 20-25, a Cangrande della Scala per comprendere i significati della Commedia.
Petrarca	Introduzione all'autore: vita, opere, poetica Secretum: lettura di un frammento in cui Francesco confessa ad Agostino il suo amore per Laura. Canzoniere: introduzione generale (origine, struttura, temi dell'opera) e testi: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi.</i>
Boccaccio	Introduzione all'autore: vita, opere, poetica Decameron: introduzione all'opera (origine, struttura, temi, forme) e lettura e analisi dei testi: <i>Tancredi e Ghismunda, Lisabetta da Messina, La badessa e le brache.</i> Film: <i>Meraviglioso Boccaccio</i> dei fratelli Taviani.
Umanesimo e Rinascimento	Introduzione generale. L'ambiente della corte. Il mecenatismo. La figura dell'intellettuale. La questione della lingua: cenni.
Ludovico Ariosto	Introduzione all'autore: vita, opere, poetica L'Orlando furioso: introduzione all'opera (origine, struttura, temi, forme) e lettura e analisi dei testi: il <i>Proemio</i> .
La Commedia	Introduzione generale. Lettura dei canti 1, 2, 3, 5, 6, 10, 13, 26 dell'Inferno. Alcuni canti sono stati affrontati attraverso una lettura del testo non originale, ma in parafrasi, con riferimento diretto alle terzine più significative e attraverso letture critiche di esperti.
Ed. alla lettura	Lettura di alcuni romanzi: <i>Il cavaliere inesistente</i> di Italo Calvino; <i>Il filo di Arianna</i> , di Lorenzo Sartori (incontro con l'autore).
Le tipologie testuali	Introduzione allo studio della letteratura: La parafrasi: come svolgere una parafrasi. Esercitazioni su testi in prosa e in versi. Simulazione di tutte le tipologie previste dall'esame di Stato, con particolare attenzione alla tipologia A e B.
Educazione civica (italiano e storia)	<i>La lotta alla mafia: la figura di Peppino Impastato e la figura di Piera Aiello.</i> -Film "I cento Passi" diretto da Marco Tullio Giordana; -incontro con Piera Aiello presso l'Aula Magna del Torriani.

Firma Docente Casarini Elena

Data 31 maggio 2022

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.