

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2021/2022

DOCENTE:	Giovanna Mosconi
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana
CLASSE:	4[^] A mat

Per ogni modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
La rivoluzione scientifica del '600 e la ricerca scientifica oggi	<ul style="list-style-type: none">-G. Galilei e la nuova astronomia; il rapporto tra scienza e fede; il metodo sperimentale-La nuova medicina-R. Cartesio: le regole del metodo scientifico -Aspetti e problemi della ricerca scientifica attuale-P. Greco, "Si può ancora credere nella scienza?"-Rapporto scienza/ potere-La libertà della ricerca: il caso di Patrick Zaki -incontro con un ricercatore astrofisico -G. De Mauro, Spazio, Internazionale 29/72021)
L'Illuminismo	<ul style="list-style-type: none">-I principi culturali e giuridici del movimento illuminista -J.J. Rousseau, Il mito del buon selvaggio e le origini della disuguaglianza -Caratteri dell'Illuminismo lombardo -Giornalismo e pubblica felicità: l'esperienza della rivista "Il Caffè"

<p>e il lungo incessante cammino per i diritti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - C.Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> - P.Verri, <i>Osservazioni sulla tortura</i> - A.Manzoni, <i>I Promessi sposi</i> (Il governo e la folla di fronte alla carestia) - M.Rizzo, “Le scommesse sul pane uccidono” - La posizione contro la pena di morte di Amnesty International - Guantanamo e la violazione dei diritti - Film “ The Mauritaniam” di K. Mac Donald, 2021 - El Pais, 20 anni di Guantanamo -T. B. Jalloun: <i>l’11 settembre spiegato ai nostri figli</i> -W. Szymborska: Fotografia dell’11 settembre -M. Hamid: <i>Il fondamentalista riluttante</i> - G. de Mauro, <i>Varianti (da INTERNAZIONALE)- sulla disuguaglianza economica</i>
<p>Scrittura</p>	<p>Il testo argomentativo Il testo espositivo L’articolo di giornale La relazione tecnica</p>
<p>Raccontare il lavoro</p>	<p>-Fordismo e post- fordismo: caratteri La letteratura contemporanea racconta il lavoro: - P.Volponi, “ Il dialogo della luna e del calcolatore” da <i>Mosche del capitale</i> - A.Bajani, “Tanto si doveva” da <i>Lavoro da morire</i> -A.Nove, <i>Mi chiamo Roberta, ho quarant’anni e guadagno 250 euro al mese</i></p> <p>Osservare, fotografare e immaginare il lavoro altrui: scatti e relative didascalie</p>

Figure femminili	<ul style="list-style-type: none"> -G.B.Marino: <i>Rete d'oro in testa alla sua donna; Bella schiava</i> - C.Goldoni: <i>La locandiera</i> -A. Manzoni: Gertrude; Lucia (“Il sugo di tutta la storia”) - S. De Beauvoir: “Il secondo sesso” (da <i>Il corpo delle donne è un capitale da sfruttare</i>) -C. Botti, “Madri cattive” (da <i>Essere donna/essere madri</i>) -A. Sexton: <i>Casalinga</i> -S.Avallone, <i>L'8 marzo delle donne ucraine,</i> Corriere della sera, 7/3/22 - documentario: L. Zanardo, <i>Il corpo delle donne</i>
Problemi	<ul style="list-style-type: none"> -La mafia in Italia già a partire dal 1600? La mafia ne <i>I Promessi sposi</i> a cura dell'Associazione Peppino Impastato - La camorra raccontata da una testimone di giustizia: Anna Carrino intervistata da Roberto Saviano -M.Giro, <i>Fermare la guerra,</i> Domani, 5/4/22
Romanzi	<p>Il romanzo, genere vincente della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nascita del romanzo: caratteri e destinatari - D.Defoe, <i>Le avventure di Robinson Crusoe</i> - J.Swift, <i>I viaggi di Gulliver</i> - H.Murakami, “Una ragazza solitaria a Tokio” da <i>After Dark</i> - P.V.Tondelli, “Una meditazione sulla solitudine” da <i>Camere separate</i> - S.Aleksievic, “Mio figlio è un assassino” da <i>Ragazzi di zinco</i>
Voci (autorevoli)	<ul style="list-style-type: none"> -Vira Dunas : la cultura e la storia di un paese in guerra -Voci e testimonianze dirette dai luoghi della guerra: podcast Stories di Cecilia Sala (Chora media) -Voci che interpretano l'attualità: podcast Morning di Francesco Costa

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe

7 giugno 2022