



Ministero dell'Istruzione  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**  
E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)  
Sito Web: [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**  
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602  
**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"  
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

## **PROGRAMMA SVOLTO** **A.S. 2021/2022**

|                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| <b>DOCENTE:</b>    | <b>ANTONINO CERNIGLIA</b>            |
| <b>DISCIPLINA:</b> | <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> |
| <b>CLASSE:</b>     | <b>4<sup>a</sup> B LSA</b>           |

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

|  |  |
|--|--|
| <b>MODULO:</b><br><b>Il Rinascimento, Machiavelli, l'età della Controriforma, Tasso</b>    | <b>CONTENUTI:</b><br>Il Rinascimento: caratteri culturali e sociali<br>La questione della lingua e il canone bembiano<br>Machiavelli: il pensiero politico e la separazione fra politica e morale<br>Il <i>Principe</i> e la politica come scienza - Lo stile argomentativo di Machiavelli<br>Machiavelli, i <i>Discorsi</i> , le differenze col <i>Principe</i> e l'ideologia repubblicana<br>Guicciardini: vita, pensiero, differenze con Machiavelli.<br><i>I Ricordi</i> : discrezione e particolare. Lettura di brani<br>L'età della Controriforma<br>Il Manierismo<br>Vita di T. Tasso - Confronto tra Ariosto e Tasso - Lettura e analisi del proemio della <i>Gerusalemme liberata</i><br>Lettura di brani degli autori analizzati   |
| <b>MODULO:</b><br><b>Il Seicento, caratteri generali. La prosa scientifica. Il Barocco</b> | <b>CONTENUTI:</b><br>Il Seicento come secolo delle contraddizioni: Nuova Scienza e Barocco -<br>Caratteristiche del Barocco - La fugacità del tempo: confronto tra <i>La vita fugge...</i> (Petrarca), il <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> (Lorenzo de' Medici), <i>Orologio da rote</i> (Ciro di Pers)<br>G.B. Marino, <i>Bella schiava</i><br>Il teatro del Seicento in Spagna e Francia: Moliere. Brano da "L'avarò"<br>Cervantes, <i>Don Chisciotte</i> , caratteristiche generali. Lettura di due brani<br>Galilei: vita, importanza culturale.<br>Le lettere copernicane: lettera a Benedetto Castell<br>Il metodo scientifico<br>L'abiura. Il <i>Galileo</i> di Brecht, lettura di un brano<br>Il <i>Dialogo sopra i massimi sistemi</i> e il rapporto tra autorità e ricerca<br>La modernità di Galilei |

|   |  |
|---|--|
| <b>MODULO:</b><br><b>l'Illuminismo europeo</b>  | <b>CONTENUTI:</b><br>Il Settecento: visione d'insieme<br>L'Illuminismo: caratteristiche, idee, figura e ruolo dell'intellettuale, generi letterari, nascita della stampa periodica, questione linguistica<br>Montesquieu e la separazione dei poteri<br>Rousseau e il mito del buon selvaggio<br><i>Dall'Encyclopedie a Wikipedia: autorevolezza scientifica e sapere dal basso</i><br>La trattatistica italiana: Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> , lettura di brani<br>La nascita del giornalismo e "Il Caffè" –Pietro Verri, "Cos'è questo "Caffè", programma della rivista<br>A. Verri, "Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca"<br>La nascita del romanzo - Il romanzo inglese come genere borghese – <i>Robinson Crusoe</i> |
| <b>MODULO:</b><br><b>Parini e Goldoni</b>   | <b>CONTENUTI:</b><br>Goldoni, il pubblico e il mercato editoriale<br>Vita di Goldoni<br>Goldoni: la riforma, le critiche alla commedia dell'arte, il contesto culturale, maschera e carattere - Introduzione alla <i>Locandiera</i><br>Le fasi della produzione goldoniana: dall'esaltazione della borghesia alla riscoperta del popolo<br>Lettura e recitazione dalla "Locandiera"<br><i>La trilogia della villeggiatura</i> : visione dello spettacolo con la regia di T. Servillo<br>Vita di Parini - Il rapporto con l'Illuminismo: affinità e differenze - La lingua di Parini - <i>Le Odi: La salubrità dell'aria</i><br><i>Il giorno</i> : struttura, temi, stile - Il proemio: analisi e commento<br><i>Il giorno</i> , "La vergine cuccia"    |
| <b>MODULO:</b><br><b>L'età Napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo, Foscolo</b> | <b>CONTENUTI:</b><br>L'età napoleonica: caratteri economici, politici e il ruolo degli intellettuali<br>Neoclassicismo e Preromanticismo: differenze e punti di contatto - Winckelmann, <i>La statua di Apollo</i> -<br>Ugo Foscolo, vita e rapporto con l'età napoleonica<br><i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : temi e struttura - Rapporto con il Werther - Brani<br>U. Foscolo, i Sonetti: <i>In morte del fratello Giovanni</i> , <i>A Zacinto</i> , <i>Alla sera</i><br>"Dei sepolcri", struttura, temi, stile - Analisi e commento del carne   |
| <b>MODULO:</b><br><b>Il Romanticismo europeo ed italiano</b>                          | <b>CONTENUTI:</b><br>Il significato del termine "Romanticismo"<br>Caratteri del Romanticismo europeo<br>Il Romanticismo in Italia e la questione della lingua<br>Il Romanticismo italiano in rapporto all'Illuminismo e al Romanticismo europeo -  |
| <b>MODULO:</b><br><b>Divina Commedia: Purgatorio</b>                                  | <b>CONTENUTI:</b><br><i>La Divina Commedia</i> : ripasso - Il <i>Purgatorio</i> : struttura, ordinamento, funzione -<br>Umanità e umiltà nel Purgatorio<br>Canto I: la figura di Catone e la libertà morale<br>Canto III: la figura di Manfredi<br>Canto VI: la politica   |
| <b>MODULO:</b><br><b>Scrittura per l'Esame di Stato</b>                               | <b>CONTENUTI:</b><br>Tipologie dell'Esame di Stato: esercitazioni  |
| <b>Approfondimenti</b>  | Lettura e commento del romanzo <i>La chimera</i> di S. Vassalli<br>Lettura e commento del romanzo <i>Storia di un figlio</i> di F. Geda e E. Akbari  |

|  |
|--|
| Lettura e commento di <i>Sulla strada</i> di J. Kerouac<br>Lettura e commento di <i>Armi, acciaio e malattie</i> , di J. Diamond |
|--|

**Cremona, 08/06/2022**

**Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe**