



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it
Sito Web: www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2022/2023

DOCENTE:	MICHELE GIARDULLO
DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE:	3° A LSA

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
IL DISEGNO TECNICO	IL DISEGNO DELLA REALTA' A) LA PROSPETTIVA CENTRALE: LE COMPONENTI FONDAMENTALI DELLA PROIEZIONE PROSPETTICA ATTRVERSO IL RIMANDO ALLE OPERE DI BRUNELLESCHI E ALBERTI RAPPRESENTAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE DI ELEMENTI GEOMETRICI ANCHE INSERITI IN CONTESTI QUOTIDIANI B) LA PROSPETTIVA ACCIDENTALE IL PIANO PROSPETTICO E L'OSSERVATORE POSIZIONATI IN MANIERA TALE DA GENERARE DUE INCLINAZIONI DIVERSE RAPPRESENTAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE DI ELEMENTI GEOMETRICI ANCHE INSERITI IN CONTESTI QUOTIDIANI
L'ARTE RINASCIMENTALE PARTE_01	LA PROSPETTIVA DIVIENE ELEMENTO FONDAMENTALE E LE FORME TORNANO CLASSICHE A) L'ARCHITETTURA DI LEON BATTISTA ALBERTI E IL SUO METODO GEOMETRICO CHE DIVIENE PAROLA SCRITTA ATTRAVERSO LA STESURA E DIVULGAZIONE DEL "DE RE AEDIFICATORIA" B) LA SCULTURA DI DONATELLO E GLI ESEMPI DI MOVIMENTO NELL'OPERA "IL BANCHETTO D'ERODE" LA SPERIMENTAZIONE MATERICA ATTRAVERSO L'USO DEL LEGNO E LA SPERIMENTAZIONE

	<p>SPAZIALE DEI CONTENUTI CLASSICI ATTRAVERSO GLI ESEMPI DELLA "MADDALENA PENITENTE" E "LA CANTORIA"</p> <p>LA STATUARIA TORNA IMMOBILE E PRECEDE IL MOMENTO, L'ARTE SCULTOREA SI RIAVVICINA ALL'ARTE CLASSICA, CONFRONT ATTRAVERSO L'ANALISI DEL "SAN GIORGIO"</p> <p>C) LA PITTURA E IL MOVIMENTO: GLI ESEMPI PITTORICI DI MASACCIO E PAOLO UCCELLO E IL CONCETTO DI MOVIMENTO, DAPPRIMA DELL'OSSERVATORE, POI DEL'ARTISTA</p>
<p>L'ARTE RINASCIMENTALE PARTE_02</p>	<p>LA PROSPETTIVA DIVIENE CONTORNO, LA METAFORA E' PROTAGONISTA</p> <p>A) IL NEOPLATONISMO DI BOTTICELLI E GLI ESEMPI METAFORICI DELLA RINASCITA VISTI ATTRAVERSO LE OPERE SUE PIU' CELEBRI: "LA NASCITA DI VENERE" E "LA PRIMAVERA"</p> <p>B) PIERO DELLA FRANCESCA E LE OPERE DI AREZZO "LA STORIA DELLA VERA CROCE", CONFRONTO CON LA CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI</p> <p>C) ANTONELLA DA MESSINA E L'ANALISI DEL SAN SEBASTIANO ALLA COLONNA ATTRAVERO IL CONFRONTO CON IL SAN SEBASTIANO DI ANDREA MANTEGNA</p> <p>D) LA NUOVA PROSEPTTIVA DEL MANTEGNA ATTRAVERSO L'ANALISI DEL COMPIANTO SUL CRISTO MORTO</p> <p>E) IL CONCETTO DI TRAPASSO VISTO CON GLI OCCHI DEL BELLINI E L'ANALISI DELLA SUA PERSONALISSIMA PIETA'. L'ADORAZIONE DELL'RTO E IL CONFRONTO CON LA STESSA OPERE DEL MANTEGNA</p>
<p>L'ARTE RINASCIMENTALE PARTE_03</p>	<p>VERSO LA FINE DEL RACCONTO PROSPETTICO, VERSO LA FINE DEL RACCONTO GEOMETRICO</p> <p>A) PERUGINO E LA CONSEGNA DELLE CHIAVI A SAN PIETRO, ANALISI DEL DIPINTO E CONFRONTO CON LA PIU' CELEBRE "SPOSALIZIO DELLA VERGINE" DI RAFFAELLO</p> <p>B) RAFFAELLO: DALLA DEPOSIZIONE BORGHESE ALLA TRASFIGURAZIONE DEL CRISTO, ANALISI DEI DIPINTI E DELLE OPERE IN MODO DA POTERE COMPRENDERE IL PENSIERO NARRATIVO COSTRUITO DALL'AUTORE ATTRAVERSO LA SCOMPOSIZIONE DELL'OPERA IN DETTAGLI</p>

Firma Docente



Data 06/06/2023

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe