



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata “ALA PONZONE CIMINO”

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

 E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it, www.iistorriani.it

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/2023

DOCENTE:	Prof.ssa Luisa Trimarchi
DISCIPLINA:	Letteratura italiana
CLASSE:	3 A LSA

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Ripresa degli elementi del Volgare: prime scuole in volgare	Ripasso degli elementi iniziali (indovinello veronese, Placito Capuano); Lingua d’oc, Lingua d’oil, La canzone di gesta. Iacopone da Todì: le laude (lettura e analisi stabat mater) Scuola Siciliana (Giacomo da Lentini), scuola toscana, Dolce Stil novo (Guido Cavalcanti)
Dante Alighieri: la Divina Commedia	Introduzione alla Divina Commedia: Cantica dell’ Inferno, struttura e analisi. Lettura dei seguenti canti (con approfondimento, analisi testuale e parafrasi):1,3,5,6,10,13,15,19,20,26,33.
Dante Alighieri: vita, poetica e opera	La vita nuova (tanto gentile e tanto onesta pare), De vulgari eloquentia, Il convivio, De monarchia.
Petrarca: vita, poetica e opera	Approfondimento sull’ otium petrarchesco, lettura e analisi dei sonetti seguenti:” Voi ch’acoltate in rima sparse il suono”; “ Movesi il vecchierel canuto e bianco”, “ Solo e pensoso i più deserti campi”, “ Erano i capei d’oro all’aurea sparsi”, “ La vita fugge e non s’arresta un’ora”, “ Zefiro torna, e ‘l bel tempo rimena”
Boccaccio : vita, poetica e opera	Il Decameron : analisi dell’opera, lettura dei seguenti brani “ Il proemio”, “ La peste”; “ Ser Ceppelletto”, “ Andreuccio da Perugia”; “ Lisabetta da Messina”; “ Federico degli Alberighi”, “ Chichibbio cuoco”, “ Guido Cavalcanti”; “ Frate Cipolla”, “ Calendrino e l’entropia” Il Corbaccio: trama e riflessione confrontando cambiamenti avvenuti nel corso dell’opera di Boccaccio. Umanesimo e Rinascimento : autori a confronto

Il Rinascimento, riflessioni e analisi	Lorenzo il Magnifico: vita e opera e lettura di “ Il trionfo di Bacco” Angelo Poliziano: vita e opera Matteo Boiardo: Cenni a Orlando innamorato La degradazione di modelli: Pulci e “ Il Morgante” Pietro Bembo e la questione della lingua: “ Prose della volgar lingua”
Ludovico Ariosto: vita, poetica e opera	L’Orlando furioso: struttura, analisi, temi e analisi del proemio e “ La follia di Orlando” e “ Astolfo sulla luna” Lettura di “Dice Angelica”, Macioce, Salani editore: Angelica e Orlando fra passato e presente, la riattualizzazione dell’opera.
Niccolo Machiavelli: vita, poetica e opera	Analisi della nuova Scienza politica, lettura di alcuni brani del “ Il Principe”: fra virtù e fortuna.
Torquato Tasso: vita, poetica e opera (la Controriforma)	La Gerusalemme liberata: lettura del proemio confrontando elementi di dissonanza con Ariosto (riforma / Controriforma)
Lettura integrale e dibattiti sui seguenti libri	“1984” di Orwell; “Domani interrogato” di Gaja Cenciarelli, “Il pane perduto” di Edith Bruck (lavoro di educazione civica), “Dice Angelica” di Vittorio Macioce
Lavoro sullo scritto	Lettura testi, riflessioni, dibattiti: produzione testi argomentativi, prove parallele, con simulazione testi della maturità (tipologia B)

Firma Docente Luisa Trimarchi

Data 7/06/2023

Firma Delegati di classe Anna Azzali

Cosma Bozzetti