



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

**ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata "ALA PONZONE CIMINO"**

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it), [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **A.S. 2022/2023**

<b>DOCENTE:</b>	<b>Prof.ssa Luisa Trimarchi</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Letteratura italiana</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>3 A LSA</b>

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Ripresa degli elementi del Volgare: prime scuole in volgare</b>	Ripasso degli elementi iniziali ( indovinello veronese, Placito Capuano); Lingua d'oc, Lingua d'oïl, La canzone di gesta.  Iacopone da Todì: le laude ( lettura e analisi stabat mater)  Scuola Siciliana ( Giacomo da Lentini), scuola toscana, Dolce Stil novo ( Guido Cavalcanti)
<b>Dante Alighieri: la Divina Commedia</b>	Introduzione alla Divina Commedia: Cantica dell' Inferno, struttura e analisi.  Lettura dei seguenti canti ( con approfondimento, analisi testuale e parafrasi):1,3,5,6,10,13,15,19,20,26,33.
<b>Dante Alighieri: vita, poetica e opera</b>	La vita nuova ( tanto gentile e tanto onesta pare), De vulgari eloquentia, Il convivio, De monarchia.
<b>Petrarca: vita, poetica e opera</b>	Approfondimento sull' otium petrarchesco, lettura e analisi dei sonetti seguenti:" Voi ch'acoltate in rima sparse il suono"; " Movesi il vecchierel canuto e bianco", " Solo e pensoso i più deserti campi", " Erano i capei d'oro all'aurea sparsi", " La vita fugge e non s'arresta un'ora", " Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena"
<b>Boccaccio : vita, poetica e opera</b>	Il Decameron : analisi dell'opera, lettura dei seguenti brani " Il proemio", " La peste"; " Ser Ceppelletto", " Andreuccio da Perugia"; " Lisabetta da Messina"; " Federico degli Alberighi", " Chichibbio cuoco", " Guido Cavalcanti"; " Frate Cipolla", " Calendrino e l'entropia"  Il Corbaccio: trama e riflessione confrontando cambiamenti avvenuti nel corso dell'opera di Boccaccio.  Umanesimo e Rinascimento : autori a confronto

<b>Il Rinascimento, riflessioni e analisi</b>	Lorenzo il Magnifico: vita e opera e lettura di “ Il trionfo di Bacco” Angelo Poliziano: vita e opera Matteo Boiardo: Cenni a Orlando innamorato La degradazione di modelli: Pulci e “ Il Morgante” Pietro Bembo e la questione della lingua: “ Prose della volgar lingua”
<b>Ludovico Ariosto: vita, poetica e opera</b>	L’Orlando furioso: struttura, analisi, temi e analisi del proemio e “ La follia di Orlando” e “ Astolfo sulla luna” Lettura di “Dice Angelica”, Macioce, Salani editore: Angelica e Orlando fra passato e presente, la riattualizzazione dell’opera.
<b>Niccolo Machiavelli: vita, poetica e opera</b>	Analisi della nuova Scienza politica, lettura di alcuni brani del “ Il Principe”: fra virtù e fortuna.
<b>Torquato Tasso: vita, poetica e opera ( la Controriforma)</b>	La Gerusalemme liberata: lettura del proemio confrontando elementi di dissonanza con Ariosto ( riforma / Controriforma)
<b>Lettura integrale e dibattiti sui seguenti libri</b>	“1984” di Orwell; “Domani interrogato” di Gaja Cenciarelli, “Il pane perduto” di Edith Bruck ( lavoro di educazione civica), “Dice Angelica” di Vittorio Macioce
<b>Lavoro sullo scritto</b>	Lettura testi, riflessioni, dibattiti: produzione testi argomentativi, prove parallele, con simulazione testi della maturità ( tipologia B )

**Firma Docente Luisa Trimarchi**

**Data 7/06/2023**

**Firma Delegati di classe Anna Azzali**

**Cosma Bozzetti**