



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata “ALA PONZONE CIMINO”

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it, www.iistorriani.it

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/2023

DOCENTE:	Elvira Di Mascia
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana
CLASSE:	3 B LSA

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Il Medioevo	Dal latino alle lingue volgari. La nascita delle lingue e delle letterature romanze. Le prime testimonianze del volgare italiano: l'indovinello veronese, il placito capuano
La produzione letteraria in lingua d'oc e d'oïl	Le tematiche dell'amore cortese . La nuova figura del cavaliere . La nuova figura della donna . I generi letterari: autori, fruizione, pubblico L'epica: Le caratteristiche del genere. Il poema epico e le canzoni di gesta: la <i>Chanson de Roland</i> struttura caratteristiche temi Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: La <i>Chanson de Roland</i> , <i>La morte di Orlando</i> l'asse <i>CLXX</i> , <i>CLXXIII</i> , <i>CLXXV</i> La letteratura cortese: Andrea Cappellano, <i>De amore Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso</i> La lirica provenzale. Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: Bernart de Ventadorn, <i>Amore e poesia</i> Contessa de Dia, <i>Di gioia e gioventù m'appago</i> Il romanzo cortese cavalleresco :

	<p>Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: Tristano e Isotta: <i>Tristano e Isotta bevono per errore il filtro</i> (materiale in fotocopia) Chrétien de Troyes, Lancillotto: <i>La donna crudele e il servizio d'amore</i></p>
La poesia italiana del Duecento e del Trecento	<p>La poesia religiosa umbra e Francesco d'Assisi</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione del <i>Cantico di Frate Sole</i></p> <p>Approfondimento e attualizzazione: Lettura di passi tratti dall'Enciclica <i>Laudato si'</i> di papa Francesco (Francesco d'Assisi come promotore di un'ecologia integrale)</p> <p>La scuola poetica siciliana. Elementi di metrica: il sonetto.</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: Jacopo da Lentini, <i>Amor è un desio che ven da core</i></p> <p>La poesia siculo-toscana. Parte storica.</p> <p>La poesia di Guido Guinizzelli. Il Dolce stil novo.</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare Al cor gentile rempaira sempre amore</i> (solo concetti chiave)</p> <p>Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i></p> <p>La poesia comico-realistica. I Carmina Burana.</p> <p>Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i> (attualizzazione: ascolto dell'interpretazione musicale di F. De André) <i>Tre cose solamente m'entro in grado</i></p>
Dante Alighieri	<p>La vita, l'autore e il suo tempo. La cultura e le idee. La poetica. Lo stile e le forme.</p> <p>Videolezione di P. Cataldi: <i>Dante: dalla catastrofe al riscatto, la modernità di Dante.</i></p> <p>Visione del documentario <i>Dante, Alighieri Durante</i> curato da A. Barbero (Rai storia)</p> <p>La <i>Vita nuova</i>. Visione del film <i>Dante</i> di Pupi Avati</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi:</p> <p>Dalla <i>Vita nuova</i>, <i>Il libro della memoria</i> cap I <i>La prima apparizione di Beatrice</i> cap. II <i>La seconda apparizione di Beatrice</i> cap. III <i>Il saluto</i> cap XI</p> <p><i>Donne che avete intelletto d'amore</i> (non il testo poetico ma la sezione Analisi del testo: una svolta determinante; inoltre l'approfondimento Dante e la valorizzazione delle donne.) <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></p> <p>Dalle Rime, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> (solo sommario e prima strofa) Dalla tenzone con Forese Donati, <i>Chi udisse tossir</i> (solo lettura)</p>

	<p>Il capolavoro dantesco: la <i>Commedia</i>: composizione, titolo, contenuti, struttura.</p> <p>Spazio e tempo. Il significato dell'opera: l'allegoria. Plurilinguismo e pluristilismo. La struttura dell'inferno dantesco (materiale in fotocopia).</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti canti: I, II (vv. 1-12;52-120, III (attualizzazione P. Levi, L'ignavia e al zona grigia), V, XXVI (43-142) Lettura critica di J. Lotman "Dante è un pellegrino, Ulisse un esploratore".</p>
Francesco Petrarca	<p>La vita l'autore e il suo tempo.</p> <p>Videolezione di P. Cataldi :<i>Petrarca: la nascita della moderna vita interiore.</i></p> <p>La cultura e le idee. La poetica. Lo stile e le forme.</p> <p>Il <i>Canzoniere</i>: struttura, temi, stile, fortuna</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi:</p> <p><i>Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno</i> (materiale in fotocopia)</p> <p><i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></p> <p><i>Solo et pensoso i più deserti campi</i></p> <p><i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i></p> <p><i>Pace non trovo</i></p>
Giovanni Boccaccio	<p>La vita l'autore e il suo tempo.</p> <p>La cultura e le idee. La poetica. Lo stile e le forme. La modernità di Boccaccio.</p> <p>Il <i>Decameron</i>: la genesi, il titolo. L'ambientazione, la struttura, i temi e lo stile.</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione delle seguenti parti e delle seguenti novelle tratte dal <i>Decameron</i>:</p> <p><i>Andrueccio da Perugia</i> II, 5</p> <p><i>La novella delle papere</i> IV, Introduzione</p> <p><i>Ellisabetta da Messina</i> IV, 5</p> <p><i>Federigo degli Alberighi</i> V, 9</p> <p>Sola lettura : <i>Caterina e l'usignolo</i> V, 4 ;</p> <p>Approfondimento multidisciplinare. Boccaccio e Chaucer: due autori a confronto</p>
L'Umanesimo e il Rinascimento	<p>Parte generale. I luoghi della cultura. La condizione degli intellettuali. La questione della lingua letteraria. Classicismo e anticlassicismo.</p> <p>Dai cantari medievali al poema cavalleresco.</p>
Ludovico Ariosto	<p>Biografia</p> <p><i>L'Orlando furioso</i>. La materia epica e quella romanzesca. La selva, l'entrelacement, la quete (inchiesta), lo straniamento. L'ironia e l'abbassamento della materia epica.</p> <p>Visione della versione teatrale di M. Baliani e S. Accorsi, <i>Giocando con Orlando</i></p> <p>Comprensione (parafrasi), analisi e interpretazione dei seguenti passi</p>

	<p>Proemio; canto I (stanze 10-14, 32-35, 41, 45,54-57; 59-61; 65-71) L'invettiva contro le armi (canto IX, 90-91 ; Cloridano e Medoro (XVIII, sintesi); la follia di Orlando XXIII (dalla stanza 111 fino alla fine); Astolfo sulla luna, XXXIV</p>
Produzione scritta	<p>La riduzione del testo (funzionale alle tipologie A e B). Criteri operativi: generalizzazione (iponimi e iperonimi), nominalizzazione, informazioni implicite.</p> <p>Tipologia B dell'esame di stato: analizzare e produrre un testo argomentativo</p> <p>Tipologia A dell'esame di stato: analizzare un testo poetico (sonetto)</p> <p>La parafrasi del testo poetico.</p> <p>Scrivere un testo personale partendo dalle opere lette</p>
Lecture domestiche	<p>H. Lee, <i>Il buio oltre la siepe</i> N. Ammaniti, <i>Io e te</i></p> <p>E. Ferrante, <i>L'amica geniale</i> C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i> V. Pratolini, <i>Cronaca familiare</i></p>
Educazione civica	<p>Tra fast food e abuso di carne: come lo stile alimentare incide sulla salute personale e sul benessere del pianeta</p> <p>Visione del docufilm Super size me di Morgan Spurlock (USA 2004) e relativo dibattito.</p> <p>Lettura di un articolo di giornale tratto da Internazionale di G. Mombiot, <i>L'unica dieta sostenibile</i></p>

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti

Cremona 8 giugno 2023