



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata “ALA PONZONE CIMINO”

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it, www.iistorriani.it

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/2023

DOCENTE:	Casarini Elena
DISCIPLINA:	Italiano
CLASSE:	III B MEM

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Ripasso	Ripasso degli elementi principali per svolgere l'analisi di un testo poetico
Il Medioevo	Quadro storico-culturale Andrea Cappellano: <i>De amore</i> , lettura di un estratto.
Le origini della letteratura in volgare	Le origini dei volgari europei Prime attestazioni dei volgari europei e nascita della produzione letteraria in volgare: la produzione in lingua d'Oc e d'Oil (ciclo carolingio, ciclo bretone e lirica provenzale) Lirica e romanzo. Guglielmo I d'Aquitania e la leggenda di Tristano e Isotta Prime attestazioni letterarie in Italia: Francesco d'Assisi, Il cantico delle creature.
Esperienze poetiche dell'Italia nel Duecento	La scuola siciliana. J. Da Lentini: <i>Amore è uno desio che ven da core</i> La scuola toscana La letteratura comico realistica: cenni. Il Dolce Stil Novo: G. Guinizzelli: “ <i>Al cor gentil reimpaira sempre amore</i> ” (solo alcune parti significative); “ <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> ”, G. Cavalcanti: “ <i>Perch'i no spero di tornar giammai</i> ”; Dante della Vita Nova (opera, struttura e temi): “ <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> ”;
Dante	Introduzione all'autore: vita, opere, poetica, visione politica (<i>Monarchia</i> : lettura del III capitolo) e posizione dell'autore in merito alla questione della lingua nel suo tempo (<i>De vulgari eloquentia</i>). Le <i>Epistolae</i> , lettura dell'Epistola XIII,

	20-25, a Cangrande della Scala. Dante della Vita Nova (opera, struttura e temi): cap. XXVI "Tanto gentile e tanto onesta pare"; Convivio;
Petrarca	Introduzione all'autore: vita, opere, poetica Secretum: lettura di un frammento 'L'amore per Laura sotto accusa'. Canzoniere: introduzione generale (origine, struttura, temi dell'opera) e testi: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi, Chiare, fresche et dolci acque.</i>
Boccaccio	Introduzione all'autore: vita, opere, poetica Decameron: introduzione all'opera (origine, struttura, temi, forme) e lettura e analisi dei testi: <i>Tancredi e Ghismunda, Federigo degli Alberighi, La badessa e le brache.</i> Film: <i>Meraviglioso Boccaccio</i> dei fratelli Taviani.
Umanesimo e Rinascimento	Introduzione generale. L'ambiente della corte. Il mecenatismo. La figura dell'intellettuale. La questione della lingua: cenni.
Niccolò Machiavelli	Introduzione all'autore: vita opere e pensiero. Il Principe: introduzione all'opera; lettura e analisi di alcuni capitoli: lettera dedicatoria; capitoli XV, XVIII, Cap. XXV.
Ludovico Ariosto	Introduzione all'autore: vita, opere, poetica L'Orlando furioso: introduzione all'opera (origine, struttura, temi, forme).
La Commedia	Introduzione generale. Lettura dei canti I, III, IV, V dell'Inferno. I canti sono stati affrontati attraverso una lettura del testo non originale, ma in parafrasi, con riferimento diretto alle terzine più significative.
Ed. alla lettura	Lettura del romanzo <i>Lo strano caso del Dott. Jekyll e del signor Hyde</i> , di R. L. Stevenson.
Le tipologie testuali	Introduzione allo studio della letteratura: Esercitazioni su testi in prosa e in versi. Simulazione di tutte le tipologie previste dall'esame di Stato, con particolare attenzione alla tipologia B.
Educazione civica (italiano e storia)	Testimonianza: Edith Bruck, scrittrice, regista e sopravvissuta all'Olocausto; Agenda 2030: Educare alle differenze e al dialogo interculturale: rispettare la diversità culturale: l'incontro con l'altro, esistono culture superiori alle altre?, Le società multiculturali; lettura e commento: <i>La dignità dell'altro</i> di Todorov; Agenda 2030: il problema della disuguaglianza di genere.

Firma Docente Elena Casarini

Data 1 giugno 2023

Firma Delegati di classe _____

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.