

Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380
ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata “ALA PONZONE CIMINO”
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it, www.iistorriani.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023

DOCENTE:	ANTONINO CERNIGLIA
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE:	4^a B LSA

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO: Umanesimo e Rinascimento	CONTENUTI: L'Umanesimo: contesto storico-sociale, la figura dell'intellettuale Il Rinascimento: caratteri culturali e sociali La questione della lingua e il canone bembiano Pico della Mirandola, <i>La dignità dell'uomo</i> . Lorenzo dei Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> Machiavelli: il pensiero politico e la separazione fra politica e morale Il <i>Principe</i> e la politica come scienza - Lo stile argomentativo di Machiavelli Il <i>Principe</i> : il rapporto tra virtù e fortuna, la visione pessimistica dell'uomo La ricezione del <i>Principe</i> : equivoci e distorsioni Guicciardini: vita, pensiero, differenze con Machiavelli. <i>I Ricordi</i> : discrezione e particolare. Lettura di brani Il poema cavalleresco: Pulci e Boiardo. I temi del <i>Furioso</i> <i>Orlando Furioso</i> : stile, intrecci e inchiesta <i>Orlando Furioso</i> , proemio L'età della Controriforma Vita di T. Tasso - Confronto tra Ariosto e Tasso - Lettura e analisi del proemio della <i>Gerusalemme liberata</i> Lettura di brani degli autori analizzati
MODULO: Il Seicento	CONTENUTI: Il Seicento come secolo delle contraddizioni: Nuova Scienza e Barocco La lirica barocca. Marino, <i>Bella schiava</i> . Caro di Pers, <i>Orologio da rote</i> Il teatro fra Cinquecento e Seicento in Francia e Spagna. La commedia dell'arte Brani da Moliere: <i>L'avar</i> o e <i>Don Giovanni</i> Cervantes, <i>Don Chisciotte</i> , caratteristiche generali. Lettura di due brani Galilei: vita, importanza culturale, abiura. Lettere copernicane, Lettera a Benedetto Castelli: il rapporto tra scienza e fede Lettera a Cesi sul cannocchiale e il microscopio. Il metodo scientifico Galilei, opere minori Il <i>Galileo</i> di Brecht, lettura di un brano Il <i>Dialogo sopra i massimi sistemi</i> e il rapporto tra autorità e ricerca La modernità di Galilei

MODULO: l'Illuminismo europeo	CONTENUTI: Il Settecento: visione d'insieme L'accademia dell'Arcadia L'Illuminismo: caratteristiche, idee, figura e ruolo dell'intellettuale, generi letterari, nascita della stampa periodica, questione linguistica Montesquieu e la separazione dei poteri Rousseau e il mito del buon selvaggio <i>Dall'Encyclopedie a Wikipedia: autorevolezza scientifica e sapere dal basso</i> La trattatistica italiana: Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> , lettura di brani La nascita del giornalismo e "Il Caffè" –Pietro Verri, "Cos'è questo "Caffè", programma della rivista A. Verri, "Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca" La nascita del romanzo - Il romanzo inglese come genere borghese – <i>Robinson Crusoe</i>
MODULO: Parini e Goldoni	CONTENUTI: Goldoni, il pubblico e il mercato editoriale Vita di Goldoni Goldoni: la riforma, le critiche alla commedia dell'arte, il contesto culturale, maschera e carattere - Introduzione alla <i>Locandiera</i> Le fasi della produzione goldoniana: dall'esaltazione della borghesia alla riscoperta del popolo Lettura e recitazione dalla <i>Locandiera</i> <i>La trilogia della villeggiatura</i> : visione dello spettacolo con la regia di T. Servillo Vita di Parini - Il rapporto con l'Illuminismo: affinità e differenze - La lingua di Parini <i>Il giorno</i> : struttura, temi, stile - Il proemio: analisi e commento <i>Il giorno</i> , "La vergine cuccia"
MODULO: L'età Napoleonica	CONTENUTI: L'età napoleonica: caratteri economici, politici e il ruolo degli intellettuali Neoclassicismo e Preromanticismo: differenze e punti di contatto - Winckelmann, <i>La statua di Apollo</i> - Ugo Foscolo, vita e rapporto con l'età napoleonica <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : temi e struttura - Rapporto con il <i>Werther</i> - Brani U. Foscolo, i Sonetti: <i>In morte del fratello Giovanni</i> , <i>A Zacinto</i> , <i>Alla sera</i> <i>Dei sepolcri</i> , struttura, temi, stile - Analisi e commento del carne Ascolto e commento di canzoni di De André sul tema della morte e della tomba
MODULO: Divina Commedia: Purgatorio	CONTENUTI: La <i>Divina Commedia</i> : ripasso - Il <i>Purgatorio</i> : struttura, ordinamento, funzione - Umanità e umiltà nel Purgatorio Canto I: la figura di Catone e la libertà morale Canto VI: la politica
MODULO: Scrittura per l'Esame di Stato	CONTENUTI: Tipologie dell'Esame di Stato: esercitazioni
Approfondimenti	Lettura e commento del romanzo <i>Robinson Crusoe</i> di Daniel Defoe Lettura e commento di <i>Lettera a una professoressa</i> della Scuola di Barbiana Lettura e commento di <i>La chimera</i> di S. Vassalli

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe